U d'/of OTTAWA
39003005583652

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of Ottawa

http://www.archive.org/details/cataloguedebonsl00sain

BIBLIOTHÈQUE

DE FEU

PAUL DE SAINT-VICTOR

MR 7

CATALOGUE

DE BONS LIVRES

ANCIENS ET MODERNES

ET COLLECTION NOMBREUSE

D'ÉPREUVES PHOTOGRAPHIQUES

Reproduction

DES PLUS BEAUX TABLEAUX ET DESSINS

des différents Musées de l'Europe

COMPOSANT LA BIBLIOTHÈQUE DE FEU

PAUL DE SAINT-VICTOR

Université d'Ottawa
BIBLIOTHÈQUES
LIBRARIES
University of Ottawa

PARIS

CH. PORQUET, LIBRAIRE

1, QUAI VOLTAIRE, 1

—

1882

Universitas
BIBLIOTHECA
Ottaviensis

LA VENTE AURA LIEU

LE MARDI 11 AVRIL 1882

ET LES QUATRE JOURS SUIVANTS

à deux heures précises,

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5

SALLE Nº 7, AU PREMIER ÉTAGE,

Par le ministère

de Me Paul CHEVALLIER, Commissaire-Priseur

SUCC. DE Me CHARLES PILLET

RUE DE LA GRANGE-BATELIÈRE, 10

Assisté de M. Ch. PORQUET, libraire,

QUAI VOLTAIRE, 1.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant. Les acquéreurs payeront 5 pour 100 en sus des enchères applicables aux frais.

Les livres devront être collationnés sur place dans les vingt-quatre heures de l'adjudication. Passé ce délai ou une fois sortis de la salle, ils ne seront repris pour aucune cause.

M. Ch. Porquet remplira les commissions des personnes qui ne pourraient assister à la vente.

Z
9[illegible]7
[illegible]
1882

ORDRE DES VACATIONS

1re VACATION

Mardi 11 avril..... 32-221, 1-31

2e VACATION

Mercredi 12 avril..... 222-455

3e VACATION

Jeudi 13 avril..... 456-677

4e VACATION

Vendredi 14 avril..... 678-897

5e VACATION

Samedi 15 avril..... 898-1066

La Bibliothèque de Paul de Saint-Victor n'est pas représentée tout entière dans ce Catalogue, qui renferme seulement un choix de livres modernes et de grands ouvrages à figures, avec quelques beaux exemplaires de livres rares italiens et français du XVI^e^ *et* XVIII^e^ *siècle. Cette Bibliothèque comptait plus de 12,000 volumes, la plupart dans une condition médiocre, ayant servi aux études du collecteur, et, malgré l'intérêt qu'ils pouvaient offrir à cet égard, ne méritant peut-être pas de mention spéciale dans un Catalogue descriptif, où chaque article doit avoir une valeur capable de supporter les frais exorbitants d'une vente publique.*

Cette Bibliothèque, si importante qu'elle fût par le nombre et l'ensemble des livres qui la composaient, n'était pas celle que Paul de Saint-Victor avait rêvée et qu'il se proposait de former par la suite; car il aimait avec passion les bons livres et les beaux livres; il les connaissait

en bibliographe, il les appréciait en bibliophile. C'est du bibliophile et du bibliographe seulement que je veux parler ici. Quant à l'écrivain, à l'admirable écrivain qui occupe et qui occupera une si grande place d'honneur dans la littérature contemporaine, je me réserve de le juger plus tard comme il doit l'être, quand nous aurons réuni et réimprimé les chefs-d'œuvre d'esprit et de savoir, d'éloquence et de style, qu'il a semés avec tant d'éclat, pendant trente ans, sur sa route de journaliste consciencieux et infatigable.

« *J'ai été un gourmand de livres, me disait-il (bien peu de temps, hélas, avant sa mort prématurée) : je suis devenu un gourmet, après en avoir tant dévorés, que j'aurais pu en perdre l'appétit. Mais, Dieu merci, le goût m'est resté, et je sens qu'il s'épure, se perfectionne, se raffine tous les jours. Je me ferai une Bibliothèque nombreuse et bien choisie, telle qu'un amateur lettré peut la souhaiter, avec quelques anciens livres rares et précieux, beaucoup de bonnes éditions en beaux exemplaires bien reliés, honorablement reliés, des exemplaires en grand papier et même en papier de luxe, des ouvrages à gravures du* XVIII^e^ *siècle, de jolis volumes avec eaux-fortes de l'école actuelle, et de grands livres d'art. Tout cela est affaire de bibliophile, mais je n'irai jamais jusqu'aux folies des bibliomanes.* »

Paul de Saint-Victor, qui avait à un si haut degré la passion de l'art, n'acceptait pas, ne comprenait pas le fétichisme exclusif et intolérant de ces bibliophiles qui ne veulent admettre dans leurs armoires que des livres d'un prix énorme, des exemplaires uniques et hors ligne, avec reliures à petits fers ou en mosaïques de couleur, qui se payent au poids de l'or et qui sont vraiment des merveilles de l'art du relieur. Il n'avait pas plus de sympathie et de tendresse pour les petits bijoux de la bibliographie curieuse, les facéties isolées, les pièces bouffonnes, grotesques et libres, qu'il regardait comme des pustules de la littérature malade. Il voulait, même dans les livres joyeux et plaisants, une sorte de supériorité malicieuse et comique : le commun et le trivial lui faisaient horreur.

Il n'était pas, je l'avoue, toujours juste dans ses antipathies et ses indignations livresques. Ainsi, il recherchait avec ardeur les poésies populaires italiennes, dont il avait commencé à faire une abondante collection ; mais il dédaignait et repoussait avec répugnance les gaîtés et les drôleries françaises, accommodées au langage des halles par Lécluse, Vadé et leurs imitateurs. « Ce ne sont pas là, disait-il, des poésies populaires ; ce sont des copies menteuses, des contrefaçons ridicules, arrangées froidement et platement pour l'amusette des belles dames de l'aristocratie du règne de Louis XV. » J'avais beau

lui demander grâce pour les poèmes de la Pipe cassée *et des* Porcherons, *en lui disant que c'étaient là des chefs-d'œuvre minuscules, mais de véritables chefs-d'œuvre, quoique d'un genre inférieur; il entrait alors dans une sainte colère : « Des chefs-d'œuvre, s'écriait-il, des chefs-d'œuvre! Ne prostituez pas ce mot, et ne me parlez jamais de votre odieux Vadé. » Pauvre cher ami! c'étaient là nos seules querelles, et je me reproche de l'avoir plus d'une fois poussé à bout, en lui répondant doucement : « Allons, vous avez certainement plus d'indulgence pour la* Macaronea *de Merlin Coccaie, puisque je serais sûr d'en trouver trois ou quatre éditions au moins dans votre bibliothèque. » Il me regardait alors avec stupeur et répétait d'un air méprisant : « Comparer Folengo à Vadé! »*

Ces discussions littéraires et bibliographiques se renouvelaient souvent entre nous, et toujours à propos des livres qui devaient ou ne devaient pas figurer dans sa Bibliothèque. Nos opinions à ce sujet étaient sans cesse contradictoires, et Paul de Saint-Victor me reprochait surtout d'être un bibliophile éclectique, c'est-à-dire un fantaisiste capricieux, sans idée préconçue, sans parti pris et sans passion en fait d'art et de littérature. Quand je lui déclarais que tous les livres m'étaient bons, à certains points de vue, et qu'aucun ne me semblait absolument

méprisable, il me répliquait vivement qu'il ne me chargerait pas de lui faire une Bibliothèque : « Il en est des livres comme des hommes, disait-il, pour me fermer la bouche : beaucoup me sont indifférents et j'en sais bon nombre de tout à fait haïssables. » Restif de la Bretonne était de ce nombre, et il s'indignait, s'emportait, se fâchait contre moi, rien qu'à me l'entendre nommer. Cependant il se calma et s'apprivoisa, quand je lui eus montré les figures des Contemporaines *: « Ce n'est pas de l'art, dit-il, après les avoir passées en revue très attentivement : c'est de la chinoiserie française, mais c'est très drôle et très amusant. » Je lui fis observer que, chinoiserie à part, comme il se plaisait à ramasser des albums de dessins chinois, il prendrait plaisir à voir les 283 gravures des* Contemporaines. *Il eut l'air de réfléchir et répéta : « 283 gravures ! »*

Un des principaux libraires de Paris me pria de demander un article sur sa librairie, à Saint-Victor, en lui offrant quatre ou cinq cents francs d'honoraires. J'en parlai à Saint-Victor qui répondit spontanément : « Je ne veux pas d'argent, mais qu'on me donne un bel exemplaire des Contemporaines. » *Le marché conclu, l'article (un superbe article de bibliographie) publié dans le feuilleton du* Moniteur universel, *à l'occasion d'un des Catalogues annuels de cette librairie d'amateurs difficiles et*

jaloux, Saint-Victor fut mis en possession de son exemplaire des Contemporaines; *il s'en amusa d'abord, mais ayant feuilleté et parcouru quelques volumes de cet immense recueil de nouvelles qui sont certainement plus* naturalistes *que les romans de l'école de M. Zola, il éprouva un dégoût profond pour l'œuvre de Restif de la Bretonne. « Le misérable! disait-il à qui voulait l'entendre; c'est un sauvage, un Huron, un Algonquin! j'ai honte de garder de pareilles ordures dans ma Bibliothèque. — Sans doute, repris-je, Restif de la Bretonne n'est pas un Marivaux, ni même un Louvet, mais il faut s'y faire, pour l'apprécier. Ainsi, mon cher ami, je vous engage à lire d'abord son* Monsieur Nicolas ou le Cœur humain dévoilé... — *Fi donc! interrompit-il avec impatience; c'est se déshonorer que de s'arrêter à ces vilenies imprimées! Mais, ajouta-t-il, en se ravisant, ce* Monsieur Nicolas *a-t-il des gravures dans le genre de celles des* Contemporaines *?— Non, pas une seule dans ses quinze volumes...— Quinze volumes de cette fange de lettres! et sans gravures encore! Ne me parlez jamais de Restif de la Bretonne! »*

Paul de Saint-Victor ne s'expliquait pas comment la plupart des bibliothèques dont il recevait les catalogues de vente ne renfermaient que bien peu de classiques grecs et latins. « Notre siècle devient ignare! disait-il. On ne

conçoit pas que des gens qui ont fait leurs études dans un collège puissent se passer d'un Homère et d'un Virgile. Ne serait-ce que par respect humain, quiconque a eu l'honneur d'étudier les langues anciennes, et qui n'a pas été un cancre dans ses classes, doit montrer qu'il peut encore lire du grec et qu'il le comprend à livre ouvert. »

Et comme sa boutade me faisait sourire : « *Le grec s'oublie vite, trop vite, j'en conviens, dit-il, mais le latin, c'est la langue mère. On ne sait pas écrire en français, si on néglige, si on oublie la langue d'Horace et de Cicéron. Quant à moi, j'entends avoir dans ma Bibliothèque toutes les éditions* variorum *des grands écrivains de l'antiquité.* » *Il en avait, en effet, un assez bon nombre, mais ces exemplaires ordinaires qui suffisaient pour ses lectures et ses travaux, on ne les trouvera pas, excepté un ou deux, dans le Catalogue de sa Bibliothèque, car la meilleure édition* variorum *vaut à peine un franc le volume, lorsqu'elle n'est pas relevée par une bonne reliure en vieux maroquin.*

On ne trouvera pas davantage, dans ce Catalogue, à l'exception de quelques bons exemplaires du Dante, de Pétrarque et de l'Arioste, tous ces poètes, tous ces auteurs italiens que Paul de Saint-Victor lisait sans cesse, depuis

qu'il avait fait connaissance avec eux pendant sa jeunesse studieuse en Italie. Il les lisait, à Paris, dans des éditions communes et usuelles qui ne méritaient pas de figurer dans un catalogue descriptif, et ces éditions, qu'il aurait pu annoter comme un académicien de la Crusca, ne contenant aucune note de sa main, sont allées s'éparpiller dans les paquets de livres vendus en lots et achetés par les bouquinistes des quais.

Paul de Saint-Victor, qui possédait à fond la langue italienne, ainsi que les langues grecque et latine, n'avait pas appris, à son grand regret, la langue anglaise, et, comme il se le reprochait amèrement ! Il n'était pas capable de lire Shakespeare dans le texte anglais, lui qui le relisait sans cesse dans les traductions, à travers lesquelles il cherchait à pénétrer davantage dans les profondeurs mystérieuses de l'original. Il regrettait aussi, mais moins sérieusement, de n'être pas initié dans les langues de l'Orient, surtout dans le sanscrit, qui lui aurait permis d'approfondir l'histoire de l'Inde et des antiques civilisations de l'Asie. Il s'était passionné surtout pour l'art indien, chinois et japonais, et il se sentait entraîné par des affinités naturelles vers les littératures asiatiques, qu'il ne pouvait s'assimiler que dans des ouvrages de critique et dans des traductions plus ou moins ntelligentes. Si sa Bibliothèque eût été faite selon ses

désirs et ses projets, il y aurait donné une large part à l'Asie et principalement à l'Inde ancienne, qui fut toujours l'horizon de ses aspirations et de ses rêves poétiques.

Cette Bibliothèque idéale, dont il s'entourait dans ses fantasques imaginations de savant, de poète et d'artiste, existe donc à peine en germe dans la Bibliothèque qu'il a laissée, mais elle conservera du moins son souvenir, puisque tous les livres décrits dans le Catalogue portent son ex libris, *ces* deux masques, *qui sont, en quelque sorte, l'emblème de son chef-d'œuvre d'écrivain.*

P.-L. JACOB, *bibliophile.*

BIBLIOTHÈQUE

DE M.

PAUL DE SAINT-VICTOR

THÉOLOGIE

I. — ÉCRITURE SAINTE

1. La Bible. Traduction nouvelle, avec l'hébreu en regard, et des notes philologiques et littéraires, par S. Cahen. *Paris*, *Barrois*, 1832-39, 18 vol. in-8. demi-rel. bas. — 60 — Goulard

2. La Sainte-Bible, selon la Vulgate. Traduction nouvelle, avec les dessins de Gustave Doré. *Tours*, *A. Mame*, 1866, 2 vol. in-fol, fig., cart., non rognés. — 78 — Bourdelet

Exemplaire contenant les 15 gravures supplémentaires publiées plus tard.

3. L'Histoire de Joseph, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy, fig. de Bida, gravées à l'eau-forte par L. Flameng, Boilvin, etc. *Paris*, *Hachette*, 1878, in-fol., 20 pl., non rogné. — 30 — Barrangon

4. Le Livre de Ruth, traduit de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1876, in-fol., pl. par Bida, cart., tr. dor.

5. L'Histoire de Tobie, traduite de la Sainte Bible, par Lemaistre de Sacy. *Paris, Hachette*, 1880, in-fol., cart., non rogné.

14 planches dessinées par Bida.

6. Histoire critique de l'Ancien Testament, par A. Kuenen, traduite par Pierson, avec préface de M. Ernest Renan. *Paris, Michel Lévy*, 1866, 2 vol. in-8, br.

7. Les Saints Évangiles, traduction de Bossuet, ornés de grandes planches dessinées par Bida, gravées à l'eau-forte sous la direction de M. Ed. Hédouin, ornements dessinés par M. Ch. Rossigneux et gravés sur acier, par M. L. Gaucherel. *Paris, Hachette*, 1873, 2 vol. in-fol., br.

Exemplaire imprimé pour M. Paul de Saint-Victor.

8. Les Évangiles des dimanches et des fêtes de l'année, suivis de prières à la Sainte Vierge, texte revu par l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer*, 1864, 3 tomes en 2 volumes in-4, mar. rouge, tête dor., non rognés. L'appendice demi-rel. mar. rou., non rogné.

Belle publication contenant la reproduction de miniatures et d'ornements variés tirés des plus beaux manuscrits connus.

Exemplaire imprimé pour M. P. de Saint-Victor.

9. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien par E. Cartier. *Paris, F. Didot*, 1875, gr.

in-8, fig. noires et col., demi-rel. mar. ch. rou., coins, tête dor., non rogné.

10. Jésus-Christ, par Louis Veuillot, avec une étude sur l'art chrétien. *Paris, F. Didot*, 1876, gr. in-8, fig., demi rel. mar. ch. rou., tr. dor. — 17 — Corquet

11. La vie de la Vierge Marie représentée en figures dessinées et gravées par Tiepolo. *S. l. n. d.*, 27 planches in-4 obl., dem-rel. bas. — 6 — Guze'

Manque les nos 1, 2, 3, 4, 22.

12. La vie de la Sainte-Vierge, la divine Enfance, la Passion, les Saints et les Saintes, par les frères Wierix. *Paris, Curmer, s. d.*, in-4. fig., demi-rel. mar. ch. noir, non rogné. — 2 — Velmet

13. La Sainte-Vierge, par l'abbé M. Maynard. *Paris, F. Didot*, 1877, gr. in-8, fig. noires et col., demi-rel. mar. ch. rouge, tr. dor. — 15 — Gerard

II. — LITURGIE

14. Pontificale Romanum, ad omnes pontificias ceremonias quibus nunc utitur sacrosancta romana ecclesia accommandatum. *Venetiis, apud Juntas*, 1752, in-fol., cart. — 26 — Vaillant

Nombreuses figures représentant toutes les cérémonies de l'Église.

15. Œuvre de Jehan Foucquet; Heures de maistre Estienne Chevalier, texte restitué par M. l'abbé Delau- — 240 — Menard

nay. *Paris, Curmer,* 1866, 2 vol. in-4, pl. col., demi-rel. mar. r., tête dor., non rognés.

Portraits de Jean Foucquet, d'Agnès Sorel, de maistre Estienne Chevalier, et 54 miniatures reproduites d'après les plus beaux manuscrits anciens. Ornements variés à chaque page de texte.

620 - Bozquet 16. Le livre d'Heures de la reine Anne de Bretagne, traduit du latin et accompagné de notices inédites par M. l'abbé Delaunay. *Paris, Curmer,* 1861, 2 vol. in-4, planches coloriées, mar. rou., tête dor., non rognés. Aux armes de France et de Bretagne. L'Appendice, demi-rel. mar. rou., non rogné.

Reproduction très exacte du superbe manuscrit de la reine Anne de Bretagne, qui se trouve aujourd'hui à la Bibliothèque nationale.

III. — MÉLANGES DE THÉOLOGIE

THÉOLOGIE MORALE, MYSTIQUE ET POLÉMIQUE.
THÉOLOGIE PROTESTANTE.
JUDAÏSME. — RELIGIONS ORIENTALES.

9 - Faze 17. B. Pascal. Les Provinciales (texte de 1656-57), publiées avec notes et variantes, et précédées d'une préface par M. S. de Sacy. *Paris, Jouaust,* 1877, in-8, br.

225 - Fevret 18. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. de Mich. de Marillac. *Paris, L. Curmer,* 1858, 2 vol. in-4, pl. col., mar. rou., tête dor., non rognés.

Remarquable publication ornée des plus belles minia-

tures tirées des anciens manuscrits, et dont toutes les pages de texte sont encadrées de bordures or et couleur.

19. L'Imitation de Jésus-Christ, trad. de Michel de Marillac, précédée d'une préface par Louis Veuillot. *Paris, Glady*, 1876, in-8, fig., br. — 12 — Paye'

20. Les quatre Livres de l'Imitation de Jésus-Christ, trad. de Michel de Marillac, préface par M. E. Caro, dessins hors texte par Henri Lévy, gravés à l'eau-forte par Waltner. *Paris, Lib. des bibliophiles*, 1875, gr. in-8, fig., br. — 14 — idem

21. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction de Michel de Marillac. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, br. — 28 — Bruyet

Exemplaire sur papier de Chine, avec eaux-fortes de L. Flameng, d'après J.-P. Laurens; épreuves avant et avec la lettre.

22. L'Imitation de Jésus-Christ, traduction inédite du XVIIe siècle, avec le texte latin en regard. *Paris, A. Le Clerc*, 1869, gr. in-8, front. et fig., demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné. — 5 — Paye'

23. Occasio arrepta, neglecta; hujus commoda, illius incommoda. Auctore Joann. David. *Antwerpiae, ex off. Plantiniana*, 1605, in-4, titre grav., fig., mar. ch. noir. — 16 — Henan

Planches gravées par Théod. Galle.

24. Veridicus christianus, auctore Joann. David. *Antwerpiae, ex off. Plantiniana*, 1606, in-4, titre grav., fig., v. gauf. — 18 — idem

103 planches gravées.

25. Pensées de Pascal, publiées d'après le texte authen- — 11 — Jouaust

tique et le seul vrai plan de l'auteur, avec des notes et une notice par Victor Rocher. *Tours*, *A. Mame*, 1873, gr. in-8, port., br.

26. Pensées de B. Pascal (édition de 1670), précédées d'un avant-propos et suivies de notes et de variantes. *Paris*, *Jouaust*, 1874, in-8, port., br.

27. Les Pensées de Blaise Pascal, texte revu sur le manuscrit autographe, avec une préface et des notes par Aug. Molinier. *Paris*, *Lemerre*, 1877-79, 2 vol. in-8, portr., br.

28. Premier tome du tableau des differens de la religion ; traictant de l'Église, du nom, definition, marques, chef, proprietez, conditions, foy et doctrines d'icelle, composé par Philippe de Marnix, seigneur du mont Ste-Aldegonde. *Leyden*, *Jean Paets*, 1599, in-8, vél. bl.

Édition originale rare et recherchée.

29. Histoire des institutions de Moïse et du peuple Hébreu, par J. Salvador. *Paris*, *Michel Lévy*, 1862, 2 vol. in-8, br.

30. Avesta, livre sacré du Zoroastrisme, traduit du texte zend, accompagné de notes explicatives, et précédé d'une introduction par C. de Harlez. *Paris*, *Maisonneuve*, 1881, gr. in-8, br.

31. Introduction à l'histoire du Buddhisme indien, par E. Burnouf. *Paris*, *Imp. royale*, 1844, in-4, *tome premier*, demi-rel. mar. ch. rouge, non rogné.

JURISPRUDENCE

32. Catalogus gloriæ Mundi Laudes, Honores, excellentias..... a Bartholomaeo Chasseneo editum. *Lugduni, impressum per Dionysium de Harsy*, 1529, in-fol., demi-rel. v. br.

SCIENCES ET ARTS

I. — PHILOSOPHIE ET MORALE

33. Boetius de philosophico consolatu sive de consolatione philosophie, cum figuris ornatissimis noviter expositus. *Argentine, per Joh. Grüninger*, 1501, in-fol., goth. fig. sur bois, vél.

Édition recherchée à cause des 77 gravures en bois dont elle est ornée.

34. Le Livre de la voie et de la vertu, composé dans le VIe siècle avant l'ère chrétienne, par le philosophe Lao-Tseu, traduit par Stanislas Julien. *Paris, Imp. royale*, 1842, in-8, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas.

35. Les Colliers d'or, allocutions morales de Zamakhschardi; texte arabe, suivi d'une traduction française

et d'un commentaire philologique, par C. Barbier de Meynard. *Paris, Imp. nationale,* 1876, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

36. Les Essais de Montaigne, réimprimés sur l'édition originale de 1588, avec notes, glossaire et index, par MM. H. Motheau et D. Jouaust, et précédés d'une note par M. S. de Sacy. *Paris, Jouaust,* 1873, 4 vol. in-8, portr., br.

37. Les Essais de Montaigne, accompagnés d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une étude bibliographique, de variantes, de notes, de tables et d'un glossaire, par E. Courbet et Ch. Royer. *Paris, Lemerre,* 1872-1879, 4 vol. in-8, br.

Réimpression du texte de 1595. Envoi à M. P. de Saint-Victor.

38. Le premier Texte de La Rochefoucauld, publié par F. de Marescot. *Paris, Jouaust.* 1869, in-16, br.

39. Les Caractères de La Bruyère, avec dix-huit gravures à l'eau-forte, par V. Foulquier. *Tours, A. Mame,* 1867, gr. in-8, portr. et fig., br.

40. Les Caractères et les Mœurs de ce siècle, précédés des Caractères de Théophraste, traduits du grec par La Bruyère, avec une notice et des notes par Ch. Asselineau. *Paris, Lemerre,* 1871, 2 vol. in-8, portr., br.

41. Les Caractères de La Bruyère, réimpression de l'édition de 1696, précédée d'une introduction par Louis Lacour. *Paris, Jouaust,* 1873, 2 vol. in-8, port., br.

II. — SCIENCES NATURELLES

GÉNÉRALITÉS. — GÉOLOGIE. — ZOOLOGIE. ÉCONOMIE RURALE.

42. L'Univers, les infiniment grands et les infiniment petits par F. A. Pouchet. *Paris*, *L. Hachette*, 1868, gr. in-8, fig. noir et col., br.

43. La Terre avant le Déluge, par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1863, gr. in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. Louis Figuier à M. P. de Saint-Victor.

44. La Terre, description des phénomènes de la vie du globe, par Elisée Reclus. *Paris*, *Hachette*, 1868, 2 vol. in-8, fig. et cart. col., br.

45. Les Observations de plusieurs singularitez et choses mémorables, trouvées en Grèce, Asie, Judée, Egypte, Arabie et autres pays estrangers; rédigées en trois livres, par Pierre Belon du Mans. *Paris*, *Guil. Cavellat*, 1554, in-4, fig. sur bois, v. br.

46. Œuvres complètes de Buffon, avec la nomenclature linnéenne et la classification de Cuvier, revues et annotées par M. Flourens. *Paris*, *Garnier*, *s.d.*, 12 vol. gr. in-8, fig. col., br.

47. La Vie souterraine ou les Mines et les Mineurs, par L. Simonin. *Paris, Hachette*, 1867, gr. in-8, fig. noires et col., br.

48. Les Pierres, esquisses minéralogiques, par L. Simonin. *Paris*, *Hachette*, 1869, gr. in-8, fig. noires et col., br.

49. Histoire des plantes de M. Leonhart Fuschsius, avec les noms grecs, latins et françoys, nouvellement traduit en françoys. *Paris*, *P. Haultin*, 1549, in-8, fig. sur bois, v. fau.

50. Histoire des plantes par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1865, gr. in-8, fig., br.

51. Ferdinand Hoefer. Le Monde des bois, plantes et animaux. *Paris*, *Rothschild*, 1868, gr. in-8, fig., br.

52. A. Coutance. L'Olivier, histoire, botanique, régions, culture, produits, usage, commerce, industrie, etc. *Paris, Rothschild*, 1877, gr. in-8, fig., br.

53. La Vie et les Mœurs des animaux par Louis Figuier. (Zoophytes et Mollusques.) *Paris*, *Hachette*, 1866, gr. in-8, fig., br.

54. L'Insecte, par J. Michelet; nouvelle édition illustrée de 140 vignettes par Giacomelli. *Paris*, *Hachette*, 1876, gr. in-8, br.

55. Les Insectes, par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1867, gr. in-8, fig., br.

56. Métamorphoses, mœurs et instincts des insectes, par Emile Blanchard. *Paris*, *Germer Baillière*, 1868, gr. in-8, fig., br.

57. Les Insectes, organisation, mœurs, chasse, collec-

tion, classification. *Paris*, *Rothschild*, 1878, in-8, fig. noires et col., br.

58. Le Monde des Papillons, promenade à travers champs, par Maurice Sand, avec une préface de George Sand. *Paris*, *Rothschild*, 1867, in-4, fig. noires et col., br. — 17 — Chedeville

59. Les Papillons, organisation, mœurs, chasse, collections, classifications, par Depuiset. *Paris*, *Rothschild*, 1877, in-4, fig. noires et col., br. — 15 — relié

60. Les Coléoptères, organisation, mœurs, chasse, iconographie et histoire naturelle des coléoptères d'Europe, avec 48 planches en couleur et 335 vignettes. *Paris*, *Rothschild*, 1876, in-4, fig., br. — 15 — Depuiset

61. Le Monde de la mer, par Alfred Frédol, illustré de 21 planches en couleur. *Paris*, *Hachette*, 1865, gr. in-8, fig., br. — 10 — Delon

62. Les Abîmes de la mer, récits des expéditions de dragage des vaisseaux de S. M. *le Porcupine* et *le Lightning*, par Wyville Thomson, trad. par le Dr Lortet. *Paris*, *Hachette*, 1875, gr. in-8, fig. et cartes, dem.-rel. mar. ch. rou., tr. dor. — 14 — relié

63. Les Poissons, synonymie, description, mœurs, frai, pêche, iconographie des espèces, etc., par H. Gervais et H. Boulart. *Paris*, *Rothschild*, 1876-1877, 2 vol. gr. in-8, fig. noires et col., br. — 18 — Chedeville

64. Les Poissons, les Reptiles et les Oiseaux par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1868, gr. in-8, fig., br. — 4 — Payse

Avec envoi autogr. de M. Louis Figuier à M. P. de Saint-Victor.

65. L'Histoire de la nature des oyseaux, avec leurs descriptions et naïfs portraits retirez du naturel, escrite en sept livres par Pierre Belon du Mans. *Paris*, *Guill. Cavellat*, 1555, in-fol., fig. sur bois, v. br.

66. L'Oiseau, par J. Michelet, illustré de 210 vignettes par Giacomelli. *Paris*, *Hachette*, 1867, gr. in-8, br.

67. Les Oiseaux dans la nature. — Description pittoresque des oiseaux utiles par Eug. Rambert et P. Robert. *Paris*, *Germer Baillière*, *s. d.*, 2 vol. in-fol., pl. noires et coloriées, cart., non rogné.

68. Les Oiseaux chanteurs des bois et des plaines, imité de l'allemand, introduction par Champfleury, orné de vignettes. *Paris*, *J. Rothschild*, 1870, in-8, fig., br.

69. Ornithologie du chasseur, histoire naturelle, mœurs, habitudes, chasse des oiseaux de plaine, de bois et de marais, par le docteur J. Chenu. *Paris*, *Rothschild*, 1870, gr. in-8, 50 fig. col., br.

70. Les Oiseaux, gibier, chasse, mœurs, acclimatation par H. de la Blanchère. *Paris*, *Rothschild*, 1876, in-4. 45 fig. col. et nomb. vignettes, br.

71. Raoul Boulart. Ornithologie du salon, synonymie, description, mœurs, nourriture des oiseaux de volière européens et exotiques. *Paris*, *Rothschild*, 1878, gr. in-8, fig. noires et col., br.

72. Les Mammifères, par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1869, gr. in-8, fig., br.

73. L'Homme primitif, par Louis Figuier. *Paris*, *Hachette*, 1870, gr. in-8, fig., br.

74. Les Races humaines, par Louis Figuier. *Paris, Hachette*, 1872, gr. in-8, fig., br.

75. Les Œuvres de Bernard Palissy, publiées d'après les textes originaux, avec une notice historique par Anat. France. *Paris, Charavay*, 1880, in-12, br.

Avec envoi autogr. de M. A. France à M. P. de Saint-Victor.

76. Secrets de la vraye agriculture, et honnestes plaisirs qu'on reçoit en la mesnagerie des champs, trad. de l'italien de Aug. Gallo par François de Belle-Forest. *Paris. Nicolas Chesneau*, 1572, in-4., vél.

III. — SCIENCES MÉDICALES

77. Erreurs populaires au fait de la médecine et régime de santé, par M. Laur. Joubert. *Avignon, Guil. Bertrand*, 1678, pet. in-8, vél.

Piqûres de vers.

78. Connais-toi toi-même. Notions de physiologie à l'usage de la jeunesse et des gens du monde, par Louis Figuier. *Paris, Hachette*, 1879, in-8, fig., dem.-rel. mar. ch. br., tr. dor.

79. Des Hermophrodits. accouchemens des femmes, et traitement qui est requis pour les relever en santé et bien élever leurs enfans, par maistre Jacques Duval. *Paris, Liseux*, 1880, in-8, br.

80. Gli ornamenti delle donne, scritti per M. Giovanni

Marinello, et divisi in quattro libri. *Venetia, Gio Valgrisi*, 1574. pet. in-8, v. m.

Ouvrage qui traite de la toilette des dames et de la conservation de leur beauté.

9 - 50 81. Deux livres des Venins, par Jaques Grevin de Clermont en Beauvoisis. *Anvers, Ch. Plantin*, 1568. Durel in-4.— Les Œuvres de Nicandre, médecin et poète grec. traduites en vers français par Jacques Grevin. *Anvers, Ch. Plantin*, 1567, 2 parties en 1 vol. in-4, vél.

IV. — SCIENCES MATHÉMATIQUES

ASTRONOMIE. — NAVIGATION. SCIENCES OCCULTES : MAGIE, DÉMONOLOGIE, ONIROCRITIE, PRÉDICTIONS ASTROLOGIQUES.

15 - - 82. L'Atmosphère, description des grands phénomènes de la nature, par Camille Flammarion. *Paris, Hachette*, 1872, gr. in-8, fig. noires et coloriées, br.
Darogy

19 - - 83. Le Ciel. notions élémentaires d'astronomie physique, par Amédée Guillemin. *Paris, Hachette*, 1877. gr. in-8, fig. noir et col., dem.-rel. mar. ch. rou., tr. dor.
Adam

6 - - 84. Em. Liais. L'Espace céleste et la Nature tropicale, description physique de l'univers, d'après des observations personnelles faites dans les deux hémisphères. *Paris, Garnier, s. d.*, gr. in-8, fig., br.
Faye

85. Histoire des Astres, astronomie pour tous, par J. Rambosson. *Paris*, *F. Didot*, 1874, in-8, fig. noires et col., br.

86. Les Terres du ciel, description astronomique, physique, climatologique, géographique des planètes qui gravitent avec la terre autour du soleil, par C. Flammarion. *Paris*, *Didier*, 1877, gr. in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. Flammarion à M. P. de Saint-Victor.

87. Histoire des Météores et des grands phénomènes de la nature, par J. Rambosson. *Paris*, *F. Didot*, 1869, in-8, fig., br.

88. Les Comètes, par Amédée Guillemin. *Paris*, *Hachette*, 1875, gr. in-8, fig., dem.-rel. mar. ch., tr. dor.

89. Voyages aériens, par J. Glaisher, Camille Flammarion, W. de Fonvielle et Gaston Tissandier. *Paris*, *Hachette*, 1870, gr. in-8, fig. noires et col., br.

90. L'Art de Naviguer de maistre Pierre de Medine espâignol, contenant toutes les reigles, secrets et enseignemens nécessaires à la bonne navigation, traduict de Castillan en Françoys par Nicolas de Nicolaï. *Lyon*, *Guill. Roville*, 1554, in-fol., front et fig., dem.-rel.

91. La Magie et l'Astrologie dans l'antiquité et au moyen âge, par Alfred Maury. *Paris*, *Didier*, 1860, in-8, demi-rel. mar. ch. noir, non rogné.

92. Les Sirènes, essai sur les principaux mythes relatifs à l'incantation, les enchanteurs, la musique magique, le chant du cygne, etc., par G. Kastner. *Paris*,

Brandus, 1858, in-4, fig. et musique, dem.-rel. mar. ch.. br., tr. jas.

20 -.. 93. Les Livres de Hierome Cardanus, médecin Milannois, intitulés de la subtilité et subtiles inventions; ensemble les causes occultes, et raisons d'icelles; traduits de Latin en françois par Richard le Blanc. *Paris*, *Guill. le Noir*, 1556, in-4, vél.

3 -.. 94. Joan. Wieri Opera omnia, quorum contenta versa pagina exhibet editio nova. *Amstelodami P. Vanden Berge*, 1660, in-4, vél. bl.

15 -.. 95. De la démonomanie des sorciers par J. Bodin, Angevin. *Paris*, *J. du Puys*, 1582, in-4, vél.

13 -.. 96. Discours et Histoires des spectres, visions et apparitions des esprits, anges, démons, et âmes se monstrant visibles aux hommes, par Pierre Le Loyer. *Paris*, *Nicolas Buon*, 1605, in-4, front. gravé., v. m.

11 -.. 97. Des Satyres, brutes, monstres et démons, de leur nature et adoration, contre l'opinion de ceux qui ont estimé les satyres, par F. Hédelin. *Paris*, *Nicolas*, *Buon*, 1627, in-8, vél. bl.

5 -.. 98. Le Sommeil et les Rêves, études psychologiques sur ces phénomènes et les divers états qui s'y rattachent, par Alf. Maury. *Paris*, *Didier*, 1861, in-8, br.

15 -.. 99. Les Devins ou commentaire des principales sortes de devinations : distingué en quinze livres esquels les ruses et impostures de Satan sont découvertes.... écrit en latin par Gaspar Peucer : nouvellement tourné en françois par S. G. S. (Simon Goulard Senlisien). *Anvers*, *Hendrix Connix*, 1584, in-4, v. m.

100. Revelationes Sanctae Brigittae. *Nurimbergae, in offic. Frid. Peypus, sumptibus Joan Koberger*, 1517, in-fol., vél. bl. — 17 — Baillet

V. — BEAUX-ARTS

1. — INTRODUCTION. — GÉNÉRALITÉS.

101. Causeries d'un curieux, variétés d'histoire et d'art tirées d'un cabinet d'autographes et de dessins; par Feuillet de Conches. *Paris, Plon*, 1862-1868, 4 vol. in-8, br. — 22 — Gonjet

102. Bonnaffé (Edmond). Causeries sur l'art et la curiosité, front. par Jules Jacquemart. *Paris, A. Quantin*, 1878, gr. in-8, front. à l'eau-forte, cart., non rogné. — 36 — Baillet

103. Encyclopédie historique, archéologique, biographique, chronologique et monogrammatique des beaux-arts plastiques, par Auguste Demmin. *Paris, Furne, s. d.*, 3 vol. in-8, cart. toile, non rognés. — 39 — Barocyn

104. GAZETTE DES BEAUX-ARTS, courrier européen de l'art et de la curiosité, de l'origine 1859 à juillet 1881. 48 vol. — Tables générales des années 1859 à 1868, 2 vol. — Annuaire de la Gazette des Beaux-Arts, 1869-1870, 2 vol. Ensemble 52 vol. gr. in-8, dem.-rel. mar. ch. br., tr. jas. — 600 — Gonjet

Les 2 vol. d'*Annuaire*, le 2e semestre 1880 et le 1er semestre 1881 sont brochés.

105. Les Arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. *Paris, F. Didot*, 1873, gr. in-8, fig noires et col., br. — 19 — Mayo

106. Les Illustrations des écrits de Jérôme Savonarole publiés en Italie au xv^e^ et au xvi^e^ siècle et les paroles de Savonarole sur l'art, par Gust. Gruyer. *Paris*, *F. Didot*, 1879 in-4, fig., dem.-rel. mar. ch. br., non rogné.

107. L'Art en Alsace-Lorraine, par René Ménard. *Paris*, *Delagrave*, 1876, in-4, fig., br.

108. L'Art et les Artistes hollandais, par Henry Havard. *Paris*, *A. Quantin*, 1876, 2 vol. gr. in-8, fig. et eaux-fortes, br.

Édition tirée à petit nombre.

2. — PEINTURE.

109. Entretiens sur la peinture par René Ménard, avec cinquante eaux-fortes. *Paris*, *H. Heymann*, 1875, in-4, fig., br.

Envoi autogr. de M. R. Ménard à M. P. de Saint-Victor.

110. Manuel d'iconographie chrétienne, grecque et latine avec une introduction et des notes, par M. Didron, traduit du manuscrit Byzantin, le Guide de la peinture, par le docteur P. Durand. *Paris*, *Imp. royale*, 1845, in-8, br.

Avec envoi autogr. de M. Didron à M. P. de Saint-Victor.

111. Iconographie chrétienne, histoire de Dieu, par M. Didron. *Paris*, *Imp. royale*, 1843, in-4, fig., cart., non rogné.

112. L'Évangile, études iconographiques et archéologiques, par Ch. Rohault de Fleury. *Tours*, *A. Mame*, 784, 2 vol. in-4. pl., cart., non rognés.

113. Guide théorique et pratique de l'amateur de tableaux, études sur les imitateurs et les copistes des maîtres de toutes les écoles, par Théod. Lejeune. *Paris, J. Renouard*, 1864-1865, 3 vol. gr. in-8, br.

114. Les Maîtres anciens et contemporains, œuvres choisies dans les musées et collections particulières. *Paris, Goupil, s. d.*, séries 1 à 4, 24 planches gr. à l'eau-forte, gr. in-fol.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

115. Chefs-d'œuvre des grands maîtres, reproduits en couleur par F. Kellerhoven, texte par A. Michiels. *Paris, F. Didot*, gr. in-fol., pl. coloriées, cart., non rogné.

116. Les Chefs-d'œuvre de la peinture italienne par Paul Mantz. *Paris, F. Didot*, 1870, in-fol., pl. noires et col., cart., non rogné.

117. Le pitture di Masaccio esistenti in Roma nella basilica di S. Clemente. *Roma*, 1809, gr. in-fol., 20 pl., dem-rel. mar. rou.

118. Les Vierges de Raphaël, gravées par les premiers artistes français. *Paris, Furne et Perrotin, s. d.*, in-fol., fig., dem-rel. mar. rou., coins, tête dor., non rogné.

119. Etude sur le triptyque d'Albert Durer, dit le tableau d'autel de Heller, par Charles Ephrussi, avec 25 gravures tirées hors texte. *Paris, Jouaust*, 1876, in-4, fig., br.

120. Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin, publiées avec une introduction par Ambroise Firmin-

Didot. *Paris, F. Didot*, 1873, in-fol., fig. noires et col., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

121. Trois Tableaux de F. Boucher. *Paris, Cadart*, in-4, br.

3 planches gravées à l'eau-forte.

122. L'Album, recueil de photographies des chefs-d'œuvre de l'art contemporain, publié par Louis Martinet. *Paris, Durand Ruel*, 1860, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. rou., coins, non rogné.

100 planches.

123. Les Beaux-Arts, musée des chefs-d'œuvre contemporains. *Paris, Dentu*, 1875, in-fol., br.

42 planches gravées, d'après Prudhon, Baudry, Corot, Delaroche, Gérome, Goya, Couture, Gleyre, etc.

124. L'Art Contemporain, Peintres et Sculpteurs. *Paris, s. d.*, 108 livraisons in-fol., rel. et br.

216 planches.

125. Vernier (Emile). Douze lithographies d'après Corot, notice par Philippe Burty. *Paris*, 1870, in-fol., cart.

126. Recueil de peintures japonaises, 80 planches coloriées, in-fol., demi-rel. mar. rou., non rogné.

3. — DESSIN.

127. Cours de dessin, par Ch. Bargue, avec le concours de J.-L. Gerome. *Paris, Goupil*, 1868-1869, 40 pl., gr. in-fol.

128. Recueil des meilleurs dessins de Raimond La Fage, gravés par cinq des plus habiles graveurs, et mis en lumière par les soins de Van der Bruggen. *Paris*, 1689, in-fol., demi-rel.

Front. gr. et 40 planches.

129. Collection de Goncourt, reproduction par la photographie des dessins de Saint-Aubin, Baudoin, Boucher, Bouchardon, Fragonard, Freudeberg, Greuze, Moreau, Nattier, Van Loo, Watteau, etc. *Paris*, *A. Braun*, gr. in-fol., 109 planches, dem.-rel. mar. rou., tête dor., non rog.

130. Prudhon, choix de dessins, 61 planches, reproduites par la photographie. *Paris*, *Braun*, gr. in-fol.

131. Dessins de Victor Hugo, gravés par Paul Chenay, texte par Théophile Gautier. *Paris*, *Castel*, 1863, in-4, non rogné.

4. — GRAVURE.

A. — Introduction. — Recueils de gravures et de lithographies.

132. Traité de la gravure à l'eau-forte, texte et 8 planches par Maxime Lalanne. *Paris*, *Cadart*, 1866, in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. Maxime Lalanne à M. P. de Saint-Victor.

133. P. Martial. Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris*, *Cadart*, 1873, in-8, 13 eaux-fortes, br.

134. Manuel de l'amateur d'estampes, par M. Eugène Dutuit. — Écoles Flamande et Hollandaise, tome 1er. *Paris, A. Lévy*, 1881, gr. in-8, fig., cart.. non rogné.

135. De la gravure de portrait en France, par Georges Duplessis. *Paris, Rapilly*, 1875, in-8, br.

136. Les Gravures de portraits en France, Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'École française, appartenant à Ambroise Firmin-Didot. *Paris, F. Didot*, 1875-1877, 2 vol. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier vergé.

137. Eaux-fortes et Gravures des Maîtres anciens, tirées des collections les plus célèbres et publiées avec le concours de Édouard Lièvre, notes par Georges Duplessis. *Paris, A. Durand*, 1870-1878, 10 vol.

400 gravures, les plus remarquables des anciens maîtres, reproduites par l'héliogravure.

138. Œuvre d'Albert Dürer, photographié par Bisson frères, texte par Em. Galichon. *Paris, Clément*, 1861, in-fol., 108 pl., dem.-rel. mar. rou., non rogné.

139. Ephrussi (Charles). Les Bains-de-femmes d'Albert Durer, avec cinq gravures hors texte. *Paris, Jouaust*, 1881, in-4, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. Ch. Ephrussi à M. P. de Saint-Victor.

140. La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, d'après la concorde des quatre évangélistes, reproduction des 13 pièces gravées par Goltzius, peintre et graveur du XVIe siècle. *Paris, Curmer*, 1860, in-4, demi-rel. mar. ch. rou., coins, tête dor., non rogné.

141. Eaux-fortes de Antoine Van Dyck, reproduites et publiées par Amand Durand, texte par Georges Duplessis. *Paris, A. Durand, s. d.*, in-fol., fig., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné. — 26 — Forget

21 planches.

142. L'Œuvre de Rembrandt, reproduit par la photographie, décrit et commenté par Ch. Blanc. *Paris, Gide et Baudry*, 1853, 2 vol. in-fol., pl., dem.-rel. mar. rou., coins, non rognés. — 69 — Baillieu

143. L'Œuvre de Rembrandt, décrit et commenté par Ch. Blanc, Catalogue raisonné de toutes les estampes du maître et de ses peintures, orné de bois gravés, de quarante eaux-fortes de Flameng et de trente-cinq héliogravures d'Amand Durand. *Paris, A. Lévy*, 1873, 2 vol. in-4, fig., br. 110 — Forget

144. Salvator Rosa has lüdentis otii Carolo Rubeo singularis amicitiae pignus D. D. D. *S. l. n. d.*, pet. in-4, demi-rel. vél., 68 planches gravées. — 16 — Baillieu

145. Eaux-fortes de Paul Potter, reproduites et publiées par Amand Durand, texte par Georges Duplessis. *Paris, A. Durand, s. d.*, in-fol., demi-rel. mar. ch. roug., non rogné. — 27 — Forget

Portrait et 20 planches.

146. Théâtre des martyrs depuis la mort de Jésus-Christ jusqu'à présent, représenté en très belles tailles-douces par Jean Luyken. *Leyde, P. Vander Aa, s. d.*, in-4 oblong., fig. (110), v. m. — 28 — Paye

147. Tauromaquie de Franscesco Goya, in-fol. obl., 33 eaux-fortes, demi-rel. mar. rou.

Bel exemplaire en anciennes épreuves.

148. Goya Caprichos inventados y grabados al agua forte por Francesco Goya y Lucientes pintor. *S. l. n. d.*, (*Madrid, vers* 1799), demi-rel. mar. rou., non rogné.

Portrait et 79 planches gr. à l'eau-forte.

149. Goya, Fatales Consecuencias de la sangriente guerra de la independencia y otros caprichos fantasticos. In-4, *s. l. n. d.*, dem.-rel. mar. rou., non rogné.

Curieux recueil de 82 eaux-fortes.

150. Goya. Proverbes. *S. l. n. d.*, in-fol. obl., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

18 planches.

151. Delacroix (Eugène). Son Œuvre, recueil de 124 planches in-fol., demi-rel. mar. rou., non rogné.

Contient les compositions pour *Faust* et *Hamlet*, lithographies du maître.

152. Un Été à Paris, par Jules Janin. *Paris, Curmer*, 1844, gr. in-8, 18 gravures sur acier, dessinées par E. Lami, cart., tr. jas.

Couverture imprimée.

153. Goethe's Frauengestalten von W. Kaulbach mit texte von Fried. Spielhagen. *Munchen. Fried. Verlag, s. d.*, in-fol., dem.-rel. mar. rou., tr. dor.

21 planches gravées.

154. La Légende du Juif-Errant, compositions et des-

sins par Gust. Doré, gravés sur bois. Poème par P. Dupont. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1856, gr. in-fol., cart., non rogné.

155. La Légende de Croque-Mitaine, recueillie par Ernest L'Epine, et illustrée de 177 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-4, fig., br. — 26 - Lepetit

156. Légendes rustiques, dessins de Maurice Sand, texte de George Sand. *Paris*, *Morel*, 1858, in-fol., fig., cart. — 4 - 50 Jouard

157. La Légende de Marlborough, par A. de Boret. — Cendrillon, illustré par A. de Boret. *Paris, Cadart*, *s. d.*, 2 parties en 1 vol. in-fol., demi-rel., mar. ch. vert., non rogné. — 90 - " Bonnet

42 planches gravées à l'eau-forte.

158. Album de la Gazette des beaux-arts, première et deuxième séries. Cent gravures, d'après les maîtres anciens. *Paris*, 1867-1870, 2 vol. in-fol., pl., cart. — 89 - " Payet

159. Société des aqua-fortistes, eaux-fortes modernes, originales et inédites. *Paris*, *Cadart*, 1862-1867, 5 tomes en 2 vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. ch. bleu, non rognés. — 182 - " Bonnet

300 eaux-fortes.

160. L'Illustration nouvelle, par une Société de peintres, graveurs à l'eau-forte, 1re, 2e et 4e années. *Paris*, *Cadart et Luce*, 1868-1872, 3 vol. in-fol., demi-rel. et br. — 52 - " Jouard

130 planches.

161. L'Amour et Psyché, d'après le roman d'Apulée. Suite de 20 planches dessinées et gravées à l'eau-forte par Lorenz Frolich. *Paris*, *Beillet*, *s. d.*, in-fol., cart., non rogné.

162. Études à l'eau-forte par Francis Seymour Haden, notice et description par Philippe Burty. *Paris*, 1866, in-fol., fig., br., en carton.

25 planches à l'eau-forte.

163. La Nature chez elle, par Théophile Gautier, eaux-fortes de K. Bodmer. *Paris*, *A. Marc*, 1870, in-fol., fig., cart., non rogné.

164. L'Eau-forte en 1874. Texte par Ph. Burty. *Paris*, *Cadart*,, 1874, in-fol., br.

30 eaux-fortes originales et inédites, par trente artistes les plus distingués.

165. Eaux-fortes de Jules de Goncourt, notice et catalogue par Philippe Burty. *Paris*, *Delagrave*, 1876, in-fol., pl., cart.

Avec envoi et lettre autogr. de M. Ed. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

167. Les Mois gastronomiques, compositions de Ed. Morin avec douze rondeaux de Ch. Monselet. *Paris*, *s. d.*, in-fol., br.

168. Coppée (François). Les Mois, compositions de H. Giacomelli. *Paris*, *s. d.*, in-fol., pl., cart., tr. dor.

169. Ailes et Fleurs, compositions de Henri Giacomelli, poésies de V. Hugo, Th. Gautier, Fr. Coppée, etc. — *Paris*, *s. d.*, in-fol., cart., tr. dor.

B. — Costume et ameublement.

170. Les Arts somptuaires, histoire du costume et de l'ameublement et des arts et industries qui s'y rattachent, par Ch. Louandre. *Paris*, *Hangard-Maugé*, 1857, 4 tomes en 3 vol. in-4., pl. col., cart., non rognés.

171. Le Costume historique, types principaux du vêtement et de la parure, recueil publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris*, *F. Didot*, 1881, in-fol., pl. noires et coloriées.

Livraisons 1 à 11.

172. Histoire du Costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par J. Quicherat. *Paris*, *Hachette*, 1875, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

173. Histoire générale du Costume civil, religieux et militaire du IX^e^ au XII^e^ siècle, par R. Jacquemin. *Paris*, *Delagrave*, in-4, fig. noires et col.. br.

174. Le Costume au moyen âge d'après les sceaux, par G. Demay. *Paris*, *Dumoulin*, 1880, gr. in-8, fig., dem.-rel. mar. ch. rou., coins, tête dor.. non rogné.

175. Costumes historiques des XVI^e^, XVII^e^ et XVIII^e^ siècles dessinés par E. Lechevallier-Chevignard, gravés par Didier, Flameng, Laguillermie, avec un texte historique et descriptif par Georges Duplessis. *Paris*, *A. Levy*, 1877, 2 vol. in-4, fig. col., cart., non rognés.

176. Histoire des mœurs et du costume des Français dans le XVIII^e^ siècle, ornée de douze estampes par S. Freudenberg, texte par Restif de la Bretonne.

Paris, *L. Willem*, 1878. — Monument du costume physique et moral de la fin du XVIII^e^ siècle, orné de vingt-six figures, dessinées et gravées par Moreau le Jeune, texte par Restif de la Bretonne. *Paris*, *L. Willem*, 1876, 2 tomes en un vol. in-fol., fig., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

32 — 177. Costumes du temps de la Révolution, 1790-1791-1792-1793, tirés de la collection de M. V. Sardou, préface de Jules Claretie, 40 eaux-fortes coloriées de Guillaumot fils. *Paris*, *A. Lévy*, 1876, in-4, demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

24 — 178. Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carlovingienne à la Renaissance par M. Viollet-le-Duc. Première partie — Meubles. *Paris*, *Bance*, 1858, gr. in-8, fig. noires et col., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

21 — 179. Histoire du Mobilier, recherches sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux, par Alb. Jacquemart. *Paris*, *Hachette*, 1876, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

C. — Caricatures.

41 — 180. Het groot tafereel der Dwaasheid, etc. (Le grand tableau des dupes, ruinées par les actions des sociétés financières sérieuses en France, Angleterre et Pays-Bas en 1720). *Imprimé à l'usage de la postérité*, *s. l.* (*Hollande*), 1720, in-fol., fig., v. m.

Recueil rare renfermant 70 planches sur le système de Law.

181. Musée de la Caricature, ou recueil de caricatures les plus remarquables, publiées en France depuis le XIVe siècle jusqu'à nos jours, avec un texte historique et descriptif. *Paris*, *Delloye*, 1838, 2 tomes en 1 vol. in-4, fig. noires et col., demi-rel. v. fau..

Manque les titres, les tables et 20 planches.

182. La Caricature, morale, religieuse, littéraire et scénique, de l'origine. 4 novembre 1830, au 27 août 1835. 251 numéros reliés en 10 vol. in-4, demi.-rel. mar. ch. vert.

Collection complète très rare. 524 caricatures noires et coloriées, par Ch. Philipon, Daumier, Traviès, Bellanger, Charlet, Grandville, etc.

183. Les Cent et Un Robert-Macaire composés et dessinés par M. H. Daumier sur les idées et les légendes de M. Ch. Philipon, texte par MM. Maurice Alhoy et Louis Huart. *Paris*, *Aubert*, 1839, in-4, pl., cart.

Deuxième volume; 50 planches.

184. L'Œuvre de Gavarni. Recueil de 180 caricatures tirées du *Charivari*, en 1 vol. in-4, demi-rel. bas.

185. Œuvres choisies de Gavarni, édition spéciale, ornée de 520 dessins avec leurs légendes. *Paris*, *Hetzel*, *s. d.*, in-fol., cart.

186. L'Œuvre de Gavarni, lithographies originales et essais d'eau-forte et de procédés nouveaux, catalogue raisonné par J. Armelhault et E. Bocher. *Paris*, *Jouaust*, 1873, in-8, port., br.

Avec envoi autogr. de M. Mahérault à M. P. de Saint-Victor.

187. Perles et parures. — Les Joyaux. — Les Parures, fantaisie par Gavarni, texte par Mery, histoire de la mode et minéralogie des dames par le comte Fœlix. *Paris*, *de Gonet*, *s. d.*, 2 vol. gr. in-8, fig., cart., ébarbés, non rognés.

Première édition, avec les gravures coloriées encadrées dans une bordure de dentelles.

188. Un autre Monde, transformations, visions, incarnations, etc., par Grandville. *Paris*, *H. Fournier*, 1844, gr. in-8, fig. noires et col., demi-rel. v. fau., tr. jas.

189. Les Métamorphoses du jour par Grandville. *Paris*, *G. Havard*, 1854, gr. in-8, fig. en coul., demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas.

190. Assemblée nationale comique. Texte par Aug. Lireux, dessins par Cham. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1850, grand in-8, fig., demi.-rel. mar. ch. noir, tr. m.

191. Decamps. Recueil de 62 pièces, caricatures et autres, in-fol., demi-rel. mar. rou., non rogné.

Contient 21 pièces, lithographies et eaux-fortes du maître.

192. De la Physiognomonie, texte, dessins, gravures par J.-B. Delestre. *Paris*, *Renouard*, 1866, gr. in-8, fig., br.

193. Lot de caricatures politiques sur la Guerre de 1870 et la Commune de 1871 : environ 900 pièces.

Sera divisé.

194. La Comédie de notre temps, études au crayon et à la plume, par Bertall. *Paris*, *Plon*, 1874-1875, première et deuxième séries, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

D. — Gravures diverses pour l'illustration des livres.

195. Compositions from the Tragedies of ÆSCHYLUS designed by Thomas Piroli. *London, Flaxman*, 1795, in-4 obl., 31 planches au trait, br. — 3 — Gaye

196. SAPHO, BION, MOSCHUS, recueil de compositions dessinées par Girodet et gravées par M. Chatillon. *Paris, F. Didot*, 1829, in-4, fig. au trait (40), cart., non rogné. — 13 — Gat

197. Atlas DANTESQUE de la divine comédie ou l'Enfer, le Purgatoire et le Paradis, gravés par M. Th. Piroli, d'après les dessins de M. Jean Flaxman. *Milan, Batelli et Fanfani*, 1822, in-4, fig., demi-rel., v. br. — 8 — Gaye

120 planches.

198. Les Sept péchés capitaux. L'Enfer de la Divine Comédie de DANTE, dessins par Ad. Yvon, reproductions par Jacott. *Paris, J. Claye, s. d.*, gr. in-fol., cart. — 5 — Idem

199. L'IMITATION DE JÉSUS-CHRIST. Dix compositions de Jean Paul Laurens gravées par Léopold Flameng. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, en feuilles. — 49 — Lecanuet

ÉPREUVES D'ARTISTE, l'un des 80 exemplaires tirés sur papier du Japon.

200. Album de 34 eaux-fortes d'après Boucher, pour illustrer les œuvres de MOLIÈRE, gravées par L. Gaucherel, Massard, Boilvin, in-8. *Paris, Lemerre*, 1874, gr. in-8°, cart. — 26 — Idem

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

201. Œuvres de Molière. Trente-quatre estampes dessinées et gravées à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris, Morgand et Fatout*, 1876, in-4 en feuilles.

Épreuves d'artiste, un des 80 exemplaires tirés sur papier du Japon.

202. Œuvres de Molière. Cinquante vignettes dessinées et gravées à l'eau-forte par Valentin Foulquier. *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, gr. in-8 en feuilles.

Épreuves d'artiste, l'un des 100 exemplaires tirés sur papier du Japon. Portrait de Coquelin aîné, en costume de Mascarille, ajouté.

203. Estampes pour les œuvres de Molière, d'après les dessins de Émile Bayard, gravées à l'eau-forte par P. Teyssonnières, A. Lalauze et L. Dupont. *Paris, Morgand et Fatout*, 1879, in-4, br.

Livraisons 1 à 4. Épreuves d'artiste, tirées à 100 exemplaires sur papier du Japon.

204. Album de 72 eaux-fortes gravées d'après les fig. d'Oudry pour illustrer les fables de La Fontaine. *Paris, Lemerre*, gr. in-8 en carton.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

205. Album de 13 eaux-fortes pour illustrer les contes des fées de Perrault, gravées par L. Monziès. *Paris, Lemerre*, 1880, gr. in-8 en carton.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

206. Beaumarchais. La Folle journée ou le Mariage de Figaro, cinq vignettes et un portrait dessinés et gravés

à l'eau-forte par Eugène Baugnies. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1879, in-8.

Épreuves de premier tirage sur papier de Hollande et avant la lettre.

5. — SCULPTURE.

207. Les Frises du Parthénon par Phidias, vingt-deux planches reproduites par le procédé de photographie de Tessié du Motay et Maréchal, par G. Aroza. *Paris*, *Morel*, 1868, in-fol., pl., cart. — 40 — Rapilly

208. Les Sculpteurs italiens par Ch. Perkins, trad. de l'anglais par Ch. Haussoullier. *Paris*, *Vve Renouard*, 1869, 2 vol. gr. in-8° et atlas in-4, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rognés. — 25 — idem

209. Catalogue des sculptures en marbre, statues, groupes et vases (du XVIII^e siècle) décorant le château de Ménars. *Paris*, 1881, in-4 br. — 4 — M. Dupart

8 planches photographiées.

210. Les Médaillons de David d'Angers réunis et publiés par son fils. *Paris*, *Lahure*, 1867, in-fol., demi-rel. mar. ch. br., tr. dor., 53 planches, 477 médaillons. — 14 — idem

Avec envoi autogr. de M. David d'Angers à M. P. de Saint-Victor.

6. — ARCHITECTURE — ORNEMENTATION.

211. Restaurations des monuments antiques, par les — 40 — Rapilly

architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome : Temples de Paestum par Labrouste. — Temple de la pudicité, par Dubut, — Temple de Vesta, par Coussin. — Temple de Marc-Aurèle, par A. Villain. *Paris, Didot,* 1877-1881, 3 liv. in-fol., fig., cart., non rognées.

23 — " 212. Album de Villard de Honnecourt, architecte du XIIIe siècle, manuscrit publié en fac-similé annoté et suivi d'un glossaire, par J.-B.-A. Lassus. *Paris, Imp. impériale,* 1858, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. rou., coins, tête dor., non rogné.

16 — " 213. Stampe del duomo di Orvieto dedicate alla santita di nostro signore Pio sesto, pontefice massimo. *Roma,* 1791, gr. in-fol., 38 pl., demi-rel. bas.

4 — " 214. Les Œuvres d'Art de la Renaissance italienne au temple de Saint-Jean (Baptistère de Florence), par F.-A. Gruyer. *Paris, Renouard,* 1875, in-8., fig., br.

90 — " 215. L'Ornement polychrome, cent planches en couleurs or et argent contenant environ 2,000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen âge, renaissance, XVIIe et XVIIIe siècle. Recueil historique et pratique publié sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot,* in-4, pl. col., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

78 — " 216. Les Arts décoratifs à toutes les époques, par Édouard Lièvre. *Paris, Morel,* 1870, 2 tomes en 1 vol. in-fol., demi-rel. mar. ch. rou., tête dor, non rogné.

120 planches noires et coloriées, rehaussées d'or et d'argent.

217. Dessins de décoration des principaux maîtres, 40 planches réunies et reproduites sous la direction de M. Ed. Guichard, avec une étude sur l'art décoratif par M. Ernest Chesneau. *Paris, A. Quantin*, in-fol., fig., br., en cart. — 42 — Foulard

Exemplaire sur papier de Hollande, avec eaux-fortes en double état. Envoi à M. P. de Saint-Victor.

218. Les Maîtres ornemanistes, dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs. Écoles Française, Italienne, Allemande et des Pays-Bas, par D. Guilmard, et précédée d'une introduction par M. le baron Davillier. *Paris, Plon*, 1881, in-4 et atlas de 180 pl., br. — 17 — Gaye

219. La Renaissance en France par Léon Palustre, dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-fol. — 70 — Rafully

Exemplaire sur papier de Hollande, épreuves avant et avec la lettre.

220. Œuvres complètes de E. Meissonier. *Paris, Lecadre*, 1881, 6 liv. in-fol., contenant 24 planches gravées. — 48 — idem

221. Album d'ornements, contenant groupes de fleurs et d'ornements dessinés par Ranson, 4 feuilles in-4. — Les cinq Sens de Nature, — Petits ornements chinois, — Cahier de six baraques chinoises, — Ornements chinois. Recueil de différentes fleurs de fantaisie dans le goût chinois, — Recueil de fleurs de caprice, le tout inventé et dessiné par J. Pillement. *Paris, Leviez*, 48 feuilles in-4. Ensemble 52 feuilles en un vol. in-fol., demi-rel. v. fau., non rogné. — 90 — Bouillon

7. — HISTOIRE DES PEINTRES, DESSINATEURS, SCULPTEURS, GRAVEURS ET ARCHITECTES.

A. — Généralités.

222. Vies des peintres, sculpteurs et architectes, par Giorgio Vasari, traduites par Léopold Leclanché. *Paris, Just. Tessier*, 1841, 10 tomes en 5 vol. in-8, port., demi-rel. v. fau., tr. jas.

223. Dictionnaire historique des Peintres de toutes les écoles, par Ad. Siret. *Bruxelles, Perichon*, 1848, in-4, demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

224. Histoire des Peintres de toutes les écoles depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, par Ch. Blanc. *Paris, Ve Renouard*, 1861-1876, 13 vol. in-4, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rognés. — École allemande, 1 vol.; — anglaise, 1 vol.; — espagnole, 1 vol.; — flamande, 1 vol.; — française, 3 vol.; — hollandaise, 2 vol.; — polonaise, 1 vol.; — florentine, 1 vol.; — milanaise, 1 vol.; — ombrienne et romaine, 1 vol.; — vénitienne, 1 vol.

225. Ch. Clément. Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie avant le ~~XVIe~~ XVIe siècle. *Paris, Mich. Lévy*, 1861, in-12, demi-rel. mar. rou., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

226. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Rapilly*, 1873, 2 vol. in-8, br.

Avec envoi autogr. de M. E. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

227. L'Art au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. Étude sur différents artistes. *Paris*, *Dentu*, 1860-1875, 12 liv. in-8, avec 38 eaux-fortes, br. Contient: Watteau, — Prudhon, — les Saint-Aubin, — Boucher, — Greuze, — Chardin, — Fragonard, — Debucourt, — La Tour; — les vignettistes Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, — Notules, additions, errata.

Avec envoi autogr. de M. Ed. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

228. Les Dessinateurs d'illustrations au dix-huitième siècle, par le Baron Roger Portalis. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1877, 2 vol. in-8, front. gravé, br.

229. Les Graveurs du dix-huitième siècle, par MM. le Baron Roger Portalis et Henri Beraldi. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880, in-8, tome Ier, br.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier de Chine.

230. Les Artistes français à l'étranger, par L. Dussieux. *Paris*, *Lecoffre*, 1876, gr. in-8, br.

231. Boucher (François), Lemoine et Natoire, par Paul Mantz. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, in-fol., pl. (32), br.

Épreuves en double état avec la lettre sur papier blanc, et avant la lettre sur papier du Japon. Envoi à M. P. de Saint-Victor.

232. Les Artistes de mon temps, par M. Ch. Blanc. *Paris, F. Didot*, 1876, in-8, demi-rel. mar. rou., coins, tête dor., non rogné.

B. — Monographies.

233. L'Œuvre et la vie de Michel-Ange, dessinateur, sculpteur, peintre, architecte et poète, par MM. Charles Blanc, Eug. Guillaume, etc. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1876, gr. in-8, port. et fig., br.

234. Les Manuscrits de Léonard de Vinci, le manuscrit A de la bibliothèque de l'Institut publié en fac-similé, avec transcription littérale, traduction française par M Ch. Ravaisson-Mollien. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-4, pl., br.

235. Raphael d'Urbin et son père Giovanni Santi, par J.-D. Passavant, édition française revue et annotée par M. P. Lacroix. *Paris, Ve J. Renouard*, 1860, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. br., non rognés.

236. Raphael, sa vie, son œuvre et son temps, par Eug. Muntz. *Paris, Hachette*, 1881, gr. in-8, fig., br.

237. Essai sur les fresques de Raphael au Vatican. — Chambres, par F.-A. Gruyer. *Paris, Ve J. Renouard*, 1859, in-8, demi-rel. mar. rou , non rogné.

238. Raphael, peintre de portraits, fragments d'histoire et d'iconographie sur les personnages représentés dans les portraits de Raphaël, par F.-A. Gruyer. *Paris, Renouard*, 1881, 2 vol. in-8, port., br.

Avec envoi autogr. de M. Gruyer à M. P. de Saint-Victor.

239. Notes biographiques sur Jacopo de Barbari, dit le Maître au caducée, peintre-graveur vénitien de la fin du xv^e^ siècle, par Charles Ephrussi, avec sept gravures tirées hors texte. *Paris*, *Jouaust*, 1876, in-4, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. Ephrussi à M. P. de Saint-Victor.

240. Albert Durer à Venise et dans les Pays-Bas, autobiographie, lettres, journal de voyages, papiers divers, traduits de l'allemand avec des notes et une introduction par Charles Narrey, avec 27 gravures sur papier de Chine. *Paris*, *Renouard*, 1866, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. br., tête dor.. non rogné.

Avec envoi autogr. à M. P. de Saint-Victor.

241. Albert Durer, sa vie et ses œuvres par Moriz Thausing, traduit de l'allemand, par Gust. Gruyer. *Paris*, *F. Didot*, 1878, gr. in-8, fig., br.

242. Emile Galichon. Albert Durer, sa vie et ses œuvres. *Paris*, *Aug. Aubry*, 1861, in-4, fig., mar. br., tête dor., non rogné. (*Thompson.*)

243. Hans Holbein, par Paul Mantz, dessins et gravures sous la direction de Ed. Lièvre. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-fol., pl., br.

Épreuves en double état sur papier blanc et sur papier du Japon. Envoi à M. P. de Saint-Victor.

244. Étude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Woeiriot, par Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, *F. Didot*, 1872, in-8, demi-rel. mar. ch. rou.

Avec envoi autogr. de M. F. Didot à M. P. de Saint-Victor.

245. Rembrandt, sa vie et ses œuvres, par C. Vosmaer. *La Haye, M. Nijhoff*, 1877, gr. in-8, eau-forte, br.

246. Michiels (Alfred). Van Dyck et ses élèves, avec cinq eaux-fortes du maître, reproduites en fac-similé, et 16 autres gravures. *Paris, Renouard*, 1881, gr. in-8, fig.

247. Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude), catalogue raisonné de leur œuvre par Ambroise Firmin-Didot. *Paris, F. Didot*, 1876, in-8, port., br.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

248. Un artiste oublié. J.-B. Massé, peintre de Louis XV, dessinateur graveur ; documents inédits publiés par Émile Campardon. *Paris, Chavaray*, 1880, in-12, br.

249. Catalogue raisonné de l'Œuvre de J.-B. Chardin, par Emmanuel Bocher. *Paris, Jouaust*, 1876, in-4, port., br.

250. L'Œuvre de Moreau le jeune. — Catalogue raisonné et descriptif avec notes iconographiques et bibliographiques, par M.-J.-F. Maherault. *Paris, Labitte*, 1880, in-8, port., br.

251. Goya, par Charles Yriarte, sa biographie, les fresques, les toiles, les tapisseries, les eaux-fortes et le catalogue de son œuvre, avec cinquante planches inédites d'après les copies de Tabar, Bocourt, etc. *Paris, Plon*, 1867, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. vert., tête dor., non rogné.

252. Prud'hon, sa vie, ses œuvres et sa correspon-

dance, par Ch. Clément. *Paris*, *Didier*, 1872, gr. in-8, br.

Portrait et 30 gravures.

253. Catalogue raisonné de l'Œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon, par Edmond de Goncourt. *Paris*, *Rapilly*, 1876, in-8, port., br. — 10 — Fontaine

Avec envoi autogr. de M. E. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

254. Gros, sa vie et ses ouvrages par I.-B. Delestre. *Paris*, *veuve J. Renouard*, 1867, gr. in-8, port. et fig., br. — 5 — 50 idem

255. Le peintre Louis David, 1748-1825. Souvenirs et documents inédits par J.-L. David, son petit-fils. *Paris*, *Havard*, 1880, in-4, port. et 40 eaux-fortes, br. — 31 — Delaroque

256. Géricault, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Ch. Clément. *Paris*, *Didier*, 1879, gr. in-8, port. et 30 planches, br. — 14 — Goncourt

257. Moreau (Adolphe). Decamps et son œuvre, avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-8., port. et fig., br. — 29 — idem

258. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. *Paris*, *J. Claye*, 1865, in-8, br. — 43 — Dan

Avec envoi à M. P. de Saint-Victor.

259. Moreau (Adolphe). E. Delacroix et son œuvre, avec des gravures en fac-similé des planches originales les plus rares. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873, in-8, port. et fig., br. — 16 — Goncourt

260. Lettres de Eugène Delacroix (1815 à 1863), recueillies et publiées par Philippe Burty. *Paris, Quantin*, 1878, gr. in-8, port. et fac-similé, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi à M. P. de Saint-Victor.

261. Gavarni, l'homme et l'œuvre, par E. et J. de Goncourt. *Paris, Plon*, 1873, in-8, port., br.

Un des 30 exemplaires tirés sur papier vergé. Avec envoi autogr. de M. E. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

262. Brascassat, sa vie et son œuvre, par Ch. Marionneau. *Paris, Renouard*, 1872, in-8, port., br.

263. Hippolyte Bellangé et son œuvre, par Jules Adeline. *Paris, A. Quantin*, 1880, gr. in-8, port., fac-similé, eaux-fortes et fig., br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec les planches en double état.

264. Gleyre, étude biographique et critique avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître, par Ch. Clément. *Paris, Didier*, 1878, in-8, port. et 30 photogravures, br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

265. Étude sur Georges Michel, par Alfred Sensier. *Paris, Lemerre*, 1873, gr. in-8, br.

Portrait et 16 eaux-fortes. Envoi à M. Paul de Saint-Victor.

266. La Vie et l'Œuvre de Chintreuil, par A. de la Fizelière, Champfleury, F. Henriet, quarante eaux-fortes par Martial, Beauverie, Taice, Ad. Lalauze,

Saffray, Selle, Paul Roux. *Paris, Cadart*, 1874, in-fol., br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

267. Le statuaire J.-B. Carpeaux, sa vie et son œuvre. *Paris. A. Quantin*, 1880, in-8. port., fig., br. — 26 -

Exemplaire sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de M. Ernest Chesneau à M. P. de Saint-Victor. Les figures reproduisent presque toutes les œuvres du maître. Les principaux sujets sont gravés à l'eau-forte et tirés hors texte.

268. La vie et l'œuvre de J.-F. Millet, par Alfred Sensier, manuscrit publié par Paul Mantz, avec de nombreuses illustrations. *Paris*, *A. Quantin*, 1881, in-4, fig., br. — 60 -

Exemplaire sur papier de Hollande, avec planches avant et avec la lettre.

269. Catalogue de tableaux, études et dessins, par Chintreuil. *Paris*, 1875, in-8, br. — 5 -

Avec 14 planches gravées à l'eau-forte.

270. Catalogue des tableaux et copies par A. Colin, *Paris*, 1876, in-8. br. — 6 -

Avec 6 planches gravées à l'eau-forte.

271. Camille Lemonnier. — G. Courbet et son œuvre, — Gustave Courbet à la tour de Peilz (Lettre du docteur Paul Collin), avec un portrait et cinq eaux-fortes. *Paris*, *Lemerre*, 1878, gr. in-8, br. — 12 -

Avec envoi autogr. de M. C. Lemonnier à M. P. de Saint-Victor.

272. Eugène Fromentin, peintre et écrivain, par Louis — 34 -

Gonse. *Paris*, *A. Quantin*, 1881, gr. in-8, fig. et eaux-fortes, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec doubles figures avant et avec la lettre.

8. — DESCRIPTION DES MUSÉES, DES EXPOSITIONS PUBLIQUES ET COLLECTIONS PARTICULIÈRES.

A. — Généralités. — Musées.

273. Musée de sculpture antique et moderne, ou description historique et graphique du Louvre et de toutes ses parties, des statues, bustes, bas-reliefs et inscriptions du musée royal des Antiques et des Tuileries, par le comte de Clarac. *Paris*, *Imp. royale*, 1841-1853, 6 vol. gr. in-8 de texte, et 6 atlas in-4 oblong de planches, br.

Exemplaire en grand papier.

274. Le Trésor artistique de la France, musée national du Louvre, galerie d'Apollon, première série, liv. 1 à 10. *Paris*, *imp. du Moniteur*, *s. d.*, gr. in-fol., demi-rel. mar. rou., dos et coins, tête dor., non rogné.

275. Les chefs-d'œuvre d'art au Luxembourg publiés sous la direction littéraire de M. E. Montrosier. *Paris*, *Lud. Baschet*, 1880, in-fol., 42 liv.

Exemplaire tiré sur papier du Japon; épreuves avant la lettre.

276. Album de la galerie Bruyas (musée de Montpellier), trente sujets choisis, lithographiés par Jules Laurens. *Paris, Morel*, 1875, in-fol., pl., cart.

277. Musée royal de Naples, peintures, bronzes et statues érotiques du musée secret, avec leur explication par M. C. F. (Famin), contenant 60 gravures coloriées. *Paris, Abel Ledoux*, 1836, in-4, fig., demi-rel. mar. rou., coins, non rogné.

B. — Expositions publiques.

278. Salons de T. Thoré, 1844-1848, avec une préface par W. Burger. *Paris, Renouard*, 1870, in-12 demi-rel. mar. br., coins, tr. m.

Avec envoi à M. P. de Saint-Victor.

279. Salons de W. Burger, 1861 à 1868, avec une préface par T. Thoré. *Paris, Renouard*, 1870, 2 vol. in-12, port., demi-rel. mar. br., coins, tr. marb.

Avec envoi de W. Burger à M. P. de Saint-Victor.

280. Recueil descriptif et raisonné des principaux objets d'art ayant figuré à l'exposition rétrospective de Lyon 1877, par J.-B. Giraud. *Lyon, L. Perrin*, 1878, in-fol., br., 83 planches (héliogravures).

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

281. Exposition universelle de 1878, — les Beaux-Arts et les Arts décoratifs, publié sous la direction de M. Louis Gonse. — L'Art ancien et l'Art moderne. *Paris, Gazette des Beaux-Arts*, 1879, 2 vol. gr. in-8, fig. et eaux-fortes (45), br.

282. Salon illustré de 1879 comprenant deux cents dessins originaux exécutés par les artistes d'après leurs œuvres et accompagnés de poésies inédites, publié sous la direction de F.-G. Dumas. *Paris*, *Lud. Baschet*, 1879, in-4, br.

Hommage à M. le comte Paul de Saint-Victor. Il n'a été tiré que trois exemplaires de cette édition avec double collection d'eaux-fortes.

283. Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture, catalogue descriptif des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par Georges Lafenestre, et orné de treize planches à l'eau-forte. *Paris*, *Jouaust*, 1879, in-4, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. G. Lafenestre à M. P. de Saint-Victor.

284. L'Exposition des Beaux-Arts (salon de 1880), comprenant trente-quatre planches en photogravure et soixante-quatre dessins hors texte, d'après les originaux des artistes. *Paris*, *Baschet*, 1880, gr. in-8, fig., br.

285. Le Livre d'or du Salon de peinture et de sculpture catalogue des œuvres récompensées et des principales œuvres hors concours, rédigé par Georges Lafenestre, orné de quinze planches à l'eau-forte. *Paris*, *Jouaust*, 1880, in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. G. Lafenestre à M. P. de Saint-Victor.

286. Société d'aquarellistes français, troisième exposition. *Paris*, 1881, in-8, br.

22 planches gravées à l'eau-forte.

C. — Histoire et catalogues de collections particulières.

287. Les Amateurs d'autrefois, par L. Clément de Ris. *Paris, Plon*, 1877, gr. in-8, br. — 13 — Gillet

8 portraits gravés à l'eau-forte.

288. Le Musée universel par Édouard Lièvre. *Paris. Goupil*, 1868, 3 vol in-4, dem.-rel., mar. ch. roug., non rognés. — 35 — Cochonet

73 eaux-fortes.

289. Les Collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux par Édouard Lièvre. *Paris, Goupil*, 1866, in-fol., 50 pl., demi-rel. mar. ch. rou., dor. en tête, non rogné. — 31 — Fouquet

290. Works of art in the Collections of England, drawn by Édouard Lièvre. *London, Holloway, s. d.*, in-fol., pl. (50) gravées à l'eau-forte, demi-rel. mar. rou., coins, tête dor., non rogné. — 53 — Solon

Envoi autogr. de M. Éd. Lièvre à M. P. de Saint-Victor.

291. Catalogue d'une riche collection de Tableaux des trois écoles, Bronze, Émaux, Diamans, Pierres de couleur, etc., qui composaient le cabinet de feu M. Robert de Saint-Victor. *Paris, Proust*, 1822, in-8, demi-rel. v. br. — 1 — 50 — Vaye

Avec les prix.

292. Galerie de MM. Péreire, par W. Burger. *Paris*, 1864, in-4, fig., br. — 3 — " — Dan

5 planches gravées.

293. Catalogue de 43 tableaux de maîtres anciens de la collection de M. le comte Koucheleff Besborodko. *Paris*, 1869, in-8, br.

15 planches gravées à l'eau-forte.

294. Collection de San Donato. Tableaux, marbres, dessins, aquarelles, miniatures et objets d'art. *Paris*, 1870, 2 vol. in-8, br.

57 planches, 41 eaux-fortes et 16 photographies.

295. Collection des tableaux modernes de M. Edwards. *Paris*, 1870, in-8, br.

24 photographies.

296. Galerie de MM. Péreire, catalogue des tableaux anciens et modernes, des diverses écoles. *Paris*, 1872, in-8, br.

46 planches gravées à l'eau-forte.

297. Catalogue de tableaux, composant la galerie de M. le marquis de La Rocheb... *Paris*, 1873, in-4, br.

Avec 34 planches gravées à l'eau-forte.

298. Catalogue de tableaux modernes composant la collection de M. Faure. *Paris*, 1873, in-8, br.

28 planches gravées à l'eau-forte.

299. Collection de M. John W. Wilson, exposée dans la galerie du Cercle artistique et littéraire de Bruxelles. *Paris, J. Claye*, 1873, in-4, br.

55 eaux-fortes par Jacquemart, Lalauze, Lançon, Laguillermie, Léon Gaucherel, etc.

300. Catalogue d'une collection précieuse de 47 tableaux de maîtres anciens; notices par Raymond Balze. *Paris*, *Jouaust*, 1873, in-fol., br.

17 planches.

301. Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1873, in-8, br.

47 planches, eaux-fortes et photographies.

302. Catalogue de tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes hollandaise, flamande et française et de l'école moderne, composant la précieuse collection de feu M. R. Papin. *Paris*, 1873, in-4, br.

Avec 4 planches à l'eau-forte.

303. Catalogue d'une collection de tableaux comprenant des œuvres remarquables des principaux maîtres des école Anglaise, école Française, écoles Flamande et Hollandaise. *Paris*, 1874, in-4, br.

15 planches gravées à l'eau-forte.

304. Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. H..... *Paris*. 1875, in-8, br.

Avec 67 planches gravées à l'eau-forte.

305. Catalogue de 24 tableaux anciens et modernes de la collection de M. Scharf. *Paris*, 1876, in-8, br.

4 planches gravées à l'eau-forte.

306. Catalogue de tableaux de premier ordre des écoles hollandaise et flamande composant la collection de M. J. de Lissingen. *Paris*, 1876, in-8, br.

12 planches gravées à l'eau-forte.

19 - " 307. Catalogue des tableaux anciens composant la collection de M. Schneider. *Paris*, 1876, in-8, br.

Gaye

23 planches gravées à l'eau-forte.

14 - " 308. Catalogue des tableaux modernes de la collection de M. Ed. L. Jacobson. *Paris*, 1876, in-8, br.

Ed.

20 planches gravées à l'eau-forte.

11 - " 309. Catalogue de tableaux et dessins formant la collection de M. C. Marcille. *Paris*, 1876, in-8, br.

Rafully

Avec 8 planches gravées à l'eau-forte.

12 - " 310. Catalogue de la collection de M. van Wadenoyen, tableaux modernes. *Paris*, 1876, in-8, br.

Gaye

Avec 25 planches gravées à l'eau-forte.

12 - " 311. Catalogue de tableaux modernes formant une partie de la collection de M. le baron J. de H... *Paris*. 1877, in-8, br.

idem

13 planches gravées à l'eau-forte.

17 - " 312. Catalogue des tableaux de l'École moderne, tableaux anciens, marbres, etc., composant la collection de M. Oppenheim. *Paris*, 1877, in-8, br.

Rafully

22 planches gravées à l'eau-forte.

3 - " 313. Catalogue de tableaux modernes composant une partie de la collection de M. W..... de Bruxelles. *Paris*, 1877, in-4, br.

Gaye

Avec 7 planches gravées à l'eau-forte.

19 - " 314. Collection de S. A. le duc de Berwick et d'Albe,

Mathias

tableaux par Murillo, Velazquez, Rubens. *Paris*, 1877, in-4, br.

32 planches gravées à l'eau-forte.

315. Catalogue des Tableaux de premier ordre des écoles Italiennes, Flamande, Hollandaise, Allemande, Espagnole, Anglaise et Française, de Mme B***. *Paris*, 1877, in-8, br.

20 planches gravées à l'eau-forte.

316. Catalogue de 34 tableaux modernes provenant de la collection de M. Suermont. *Paris*, 1877, in-4, br.

3 planches gravées à l'eau-forte.

317. Vente Sedelmeyer, comprenant ses tableaux modernes des écoles françaises et étrangères. *Paris*, 1877, in-8, br.

29 planches gravées à l'eau-forte.

318. Catalogue d'objets d'art, orfèvrerie, tableaux appartenant à Mme J.-B. *Paris*, 1878, in-8, br.

12 planches.

319. Catalogue de tableaux modernes et anciens, composant la collection Laurent-Richard. *Paris*, 1878, in-8, br.

53 planches gravées à l'eau-forte.

320. Catalogue des tableaux, esquisses, études, dessins, par Paul Huet. *Paris*, 1878. in-8, br.

8 planches gravées à l'eau-forte.

321. Catalogue de tableaux modernes appartenant à

MM. L..., de New-York, et Hermann, de Paris. *Paris*, 1879, in-8, br.

Avec 8 figures gravées à l'eau-forte.

322. Catalogue de tableaux modernes et anciens, formant la collection de M. A. Saucède. *Paris*, 1879, in-8, br.

8 planches gravées à l'eau-forte.

323. Catalogue des tableaux, pastels, dessins, etc., de M. Laperlier. *Paris*, 1879, in-8, br.

6 figures gravées à l'eau-forte.

324. Catalogue de tableaux anciens, de l'école hollandaise, formant la collection de M. M. K... *Paris*, 1879, in-8, br.

11 planches gravées à l'eau-forte.

325. Catalogue de tableaux de premier ordre, formant la collection de M. F. Reiset. *Paris*, 1879, in-4, br.

19 planches.

326. Société d'Aquarellistes français ; première, deuxième et troisième expositions. *Paris*, 1879-1881, 3 vol. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec 75 planches gravées à l'eau-forte. Envoi autogr. de M. L. Leloir à M. P. de Saint-Victor.

327. Catalogue de dessins anciens et modernes, aquarelles et miniatures, formant la collection de M. Maherault. *Paris*, 1880, in-8, br.

7 planches gravées à l'eau-forte.

328. Catalogue de tableaux anciens et modernes, formant la collection de M. Fr. Nieuwenhuys. *Paris*, 1881, in-8, br.

7 planches gravées à l'eau-forte.

329. Catalogue de tableaux anciens, composant la collection de M. Mailand. *Paris*, 1881, in-8, br.

8 planches gravées à l'eau-forte.

330. Catalogue de tableaux de M. Roxard de La Salle. *Paris*, 1881, in-8, br.

7 planches gravées à l'eau-forte.

331. Catalogue des tableaux modernes, formant la collection d'un amateur. *Paris*, 1881, in-8, br.

16 planches gravées à l'eau-forte.

332. Promenade à travers deux siècles et quatorze salons, par Lucien Double. *Paris*, 1878, in-8, cart., non rogné.

Premier catalogue de la collection DOUBLE; il est orné de 28 planches gravées à l'eau-forte.

333. Catalogue des objets d'art, tableaux anciens, livres, composant la collection Double. *Paris*, 1881, in-4, br.

19 planches. Exemplaire grand papier.

334. Catalogue des objets d'art et d'ameublement; tableaux du palais de San Donato; nombreuses figures et 56 eaux-fortes. Catalogue de la Bibliothèque. *Paris*, 1880, 2 vol. in-4, br.

335. Collection de feu M. Walferdin; tableaux et des-

sins, œuvres importantes de H. Fragonard. *Paris*, 1880, in-4, br.

Avec 10 planches.

336. Collection des tableaux modernes, composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1880, in-8, br.

21 planches gravées à l'eau-forte.

337. Catalogue des tableaux modernes de la collection de M. S***. *Paris*, 1881, in-8, br.

14 planches gravées à l'eau-forte.

338. Catalogue de tableaux de premier ordre anciens et modernes, composant la galerie de M. John W. Wilson. *Paris*, 1881, in-4, br.

63 planches gravées à l'eau-forte.

339. Catalogue de tableaux, composant la collection de M. Lepel-Cointet. *Paris*, 1881, in-8, br.

4 planches gravées à l'eau-forte.

340. Catalogue des tableaux anciens de toutes les écoles, composant la collection de M. le baron de Beurnonville. *Paris*, 1881, in-4, br.

Exemplaire grand papier. 59 planches gravées à l'eau-forte.

341. Catalogue de Tableaux modernes composant la collection de M. Fr. Hartmann. *Paris*, 1881, in-4, br.

16 planches gravées à l'eau-forte.

VI. — ARTS INDUSTRIELS

1. — BIJOUTERIE. — ART DE L'ÉMAILLEUR. RELIURE. — PHOTOGRAPHIE.

342. Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance, par Jules Labarte. *Paris, Vve Morel*, 1872-1875, 3 vol. in-4, pl. col., br.

343. Le Livre d'or des métiers. — Histoire des cordonniers et des artisans dont la profession se rattache à la cordonnerie. — Histoire de l'orfèvrerie. — Joaillerie. — Histoire de la charpenterie et des anciennes communautés et confréries de charpentiers. — Histoire de la coiffure, de la barbe et des cheveux postiches depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours; par MM. P. Lacroix, Al. Duchesne et Ferd. Séré. *Paris, Séré*, 1850-1858, 4 parties en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas.

344. Chefs-d'œuvre des arts industriels, par Philippe Burty. *Paris, Ducrocq, s. d.*, gr. in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. Ph. Burty à M. P. de Saint-Victor.

345. Manuel des œuvres de bronze et d'orfèvrerie du moyen âge, par Didron aîné. — Iconographie des chapiteaux du palais ducal de Venise, par W. Burges et Didron aîné. — Quelques jours en Allemagne, par Didron aîné. *Paris, Didron*, 1859, ensemble 3 parties en un vol. in-4, pl., demi-rel. v. br.

346. Le Livre de Bijouterie de René Boyvin, d'Angers. reproduit en fac-similé par M. Amand Durand, notice par G. Duplessis. *Paris*, *Rapilly*, 1876, in-4 obl., 20 pl., br.

347. Livre-Journal de Lazare Duvaux, marchand bijoutier ordinaire du roy, 1748-1756, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVIII^e^ siècle. *Paris*, *pour la Société des bibliophiles français*, 1873, 2 vol. in-8, front. gravé et vignettes, br.

348. Les Pierres précieuses et les principaux ornements, par J. Rambosson. *Paris*, *F. Didot*, 1870, in-8, fig., br.

349. Diamant et pierres précieuses, — Bijoux, — Joyaux, — Orfèvreries, au point de vue de leur histoire et de leur travail, par Jannettaz, Vanderheym, Fontenay et A. Coutance. *Paris*, *Rothschild*, 1881, in-8, fig., br.

350. Les Gemmes et Joyaux de la couronne, publiés et expliqués par Henry Barbet de Jouy, dessinés et gravés à l'eau-forte par Jules Jacquemart. *Paris*, 1865, 2 parties en 1 vol. in-folio, pl. (60), br.

351. L'Art de l'Émail, leçon faite à l'Union centrale des beaux-arts, le six mars 1868, par Claudius Popelin. *Paris*, *Dupuis*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. vert, tête dor., non rogné.

Avec envoi autogr. de M. Claudius à M. P. de Saint-Victor.

352. Recherches sur la peinture en Émail dans l'antiquité et au moyen âge, par Jules Labarte. *Paris, Didron*, 1856, in-4, fig. en coul., demi-rel. v. fau., non rogné. — 13 — Baillieu

353. Burty (Philippe). Les Émaux cloisonnés anciens et modernes. *Paris, Martz*, in-12, fig. noires et col., br. — 9 — Rapilly

354. La Reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du XVIII^e^ siècle, par MM. Marius-Michel. *Paris, Morgand et Fatout*, 1880, in-4, fig., br. — 40 — Morgand

Exemplaire tiré sur papier du Japon, « imprimé pour M. Paul de Saint-Victor ».

355. Études photographiques, par Ildefonse Rousset, avec une introduction et des notes, par Louis Jourdan. *Paris, Lacroix*, 1866, in-4, demi-rel. mar. ch. br., tête dor., non rogné. — 8 — Baillieu

40 planches.

2. — ART CÉRAMIQUE.

356. Histoire des poteries, faïences et porcelaines, par M. J. Marryat, traduit de l'anglais par MM. le comte d'Armaillé et Salvetat, avec une préface, par M. Riocreux. *Paris, Renouard*, 1866, 2 vol. in-8, fig., br. — 10 — Mathieu

357. Histoire de la Céramique, étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples, par Alb. Jacquemart. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, fig., vél. — 27 — Farge

358. La Céramique japonaise, par G.-A. Audsley et James L. Bowes, édition française publiée sous la direction de M. A. Racinet. *Paris, F. Didot*, 1877, in-fol., fig. noires et col., demi-rel. mar. bleu, non rogné.

359. Histoire de la faïence de Delft, par Henry Havard, ouvrage enrichi de vingt-cinq planches hors texte et de plus de quatre cents dessins, par Léopold Flameng et C. Gontzwiller, chromolithographies par Lemercier. *Paris, Plon*, 1878, gr. in-8, fig., br.

360. Catalogue des Peintures sur faïence grand feu par G. Noël. *Paris*, 1877, in-8, br.

2 planches gravées à l'eau-forte.

3. — TAPISSERIE ET DENTELLE.

361. La Tapisserie de Bayeux, reproduction d'après nature en 79 planches phototypographiques, avec un texte historique par Jules Comte. *Paris, Rothschild*, 1878, in-4 obl., 79 planches, demi-rel. mar. br., non rogné.

362. Histoire générale de la Tapisserie, texte par Guiffrey et Muntz, illustrations exécutées sous la direction de M. Léon Vidal. *Paris*, 1878-1880, in-fol., pl. noires et coloriées, br.

Livraisons 1 à 16.

363. Histoire de la Dentelle, par Mme Bury Palisser, trad. par Madame la comtesse de Clermont-Tonnerre. *Paris, F. Didot, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

VII. — MUSIQUE

364. Les Harmonies du son et l'histoire des instruments de musique, par J. Rambosson. *Paris*, *F. Didot*, 1878, in-8, pl. noires et col., br. — 6 — Gaye

365. La Harpe d'Éole et la musique cosmique, études sur les rapports des phénomènes sonores de la nature avec la science et l'art, par G. Kastner. *Paris*, *Brandus*, 1856, in-4, pl. et musique, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas. — 3 — Dorbon

366. Les Instruments à archet, — les feseurs, les joueurs d'instruments, leur histoire sur le continent européen, par Antoine Vidal. *Paris*, *J. Claye*, 1876, 3 vol. in-4, eaux-fortes de Hillemacher, br. — 80 — Bourdelot

VIII. — ARTS DIVERS

CUISINE — GYMNASTIQUE. — CHASSE
JEUX.

367. Physiologie du Goût, de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 2 vol. in-16, fig., br. — 33 — Lecamus jeune

368. Physiologie du Goût, de Brillat-Savarin, avec une préface par Ch. Monselet, eaux-fortes par A. La- — 52 — Bonnefille

lauze. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 2 vol. in-12, port. et fig., br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine; figures avant la lettre.

12 - 369. Le Livre de cuisine, par Jules Gouffé, comprenant la cuisine de ménage et la grande cuisine. *Paris*, *Hachette*, 1870, gr. in-8, fig. noires et col., br.

11 - 370. Le Livre de pâtisserie, par Jules Gouffé. *Paris*, *Hachette*, 1873, gr. in-8, fig. noires et col., br.

5 - 371. Hieron Mercurialis de Arte gymnastica, libri sex. *Venetiis*, *apud Juntas*, 1573, in-4, fig. sur bois, vél.

17 - 372. La Vénerie de Jacques du Fouilloux, précédée de quelques notes biographiques et d'une notice bibliographique. *Angers*, *Ch. Lebossé*, 1844, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rou., tr. jas.

3 - 373. La Chasse du loup nécessaire à la maison rustique, par Jean de Clamorgan, avec une notice par Ernest Jullien. *Paris*, *Jouaust*, 1881, in-16, br.

17 - 374. Origine des cartes à jouer, recherches nouvelles sur les naïbis, les tarots et sur les autres espèces de cartes, ouvrage accompagné d'un album de soixante-quatorze planches, par R. Merlin. *Paris*, *Rapilly*, *s. d.*, in-4, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné.

BELLES-LETTRES

I. — LINGUISTIQUE, RHÉTORIQUE

375. Dictionnaire de la langue française, avec le supplément, par E. Littré. *Paris*, *Hachette*, 1863-1877, 5 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. noir.

376. Dictionnaire des synonymes de la langue française, avec une introduction sur la théorie des synonymes, par M. Lafaye. *Paris*, *Hachette*, 1865, gr. in-8, cart. toile.

377. Les Oraisons funèbres de Bossuet, avec des notices par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1869, gr. in-8, port. et fig., br.

378. Bossuet, les Éditions originales des Oraisons funèbres, portrait sur acier, d'après Ficquet, par Paquien. *Paris*, *J. Bonnassies*, 1877, in-8, br.

379. Oraison funèbre du grand Condé par J.-B. Bossuet, évêque de Meaux. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1879, in-4, port. et fig., br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. « Imprimé pour M. Paul de Saint-Victor. »

II. — POÉSIE

I. — INTRODUCTION. — POÈTES ORIENTAUX, CHINOIS, JAPONAIS, INDIENS, ARABES, PERSANS, TURCS.

380. Des destinées de la poésie, par M. A. de Lamartine. *Paris, Ch. Gosselin*. 1834, in-8, br.

381. Le Li-Sao, poème du IIIe siècle avant notre ère, traduit du chinois, accompagné d'un commentaire perpétuel et publié avec le texte chinois par le marquis d'Hervey de Saint-Denis. *Paris, Maisonneuve*, 1870, in-8, demi-rel. v. v., non rogné.

382. Poésies de l'époque des Thang (VII, VIII et IXe siècles de notre ère), traduites du chinois pour la première fois, avec une étude sur l'art poétique en Chine, par le marquis d'Hervey de Saint-Denis. *Paris, Amyot*, 1862, in-8, demi-rel. v. fau., tr. jas.

383. Anthologie japonaise, poésies anciennes et modernes des insulaires du Nippon, traduites en français et publiées avec le texte original par Léon de Rosny, préface par Ed. Laboulaye. *Paris, Maisonneuve*, 1871, in-8, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné.

384. Rig-Veda ou livre des hymnes, traduit du sanscrit par A. Langlois. *Paris, Maisonneuve*, 1872, 2 vo gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas.

385. Le Maha-Bharata, poème épique de Krishna-Dwaipayana, plus communément appelé Véda-Vyasa, c'est-à-dire le compilateur et l'ordonnateur des Védas, traduit complètement pour la première fois du sanscrit en français par Hippolyte Fauche. *Paris, Durand,* 1863-1870, 10 vol. in-8, br. — 72 — Foulard

386. Harivansa ou histoire de la famille de Hari, ouvrage formant un appendice du Mahabharata, et traduit sur l'original sanscrit par M. A. Langlois. *Paris, Imp. royale,* 1834, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. vert. — 5 — Chedeville

De la bibliothèque de S. A. R. Mgr le duc d'Orléans.

387. Le Bhâgavata purâna ou histoire poétique de Krîchna, traduit et publié par M. Eugène Burnouf. *Paris, Imp. royale,* 1840, 3 vol. in-4, br. — 31 — Fontaine

388. Khrichna et sa doctrine, Bhagavat dasam astrand, dixième livre du Bhagavat pourana, traduit sur le manuscrit Hindoui, de Lalatch Kab, par Théod. Pavie. *Paris, B. Duprat,* 1852, in-8, br. — 1 — Paye

389. Ramayana, poème sanscrit de Valmiki, mis en français par Hippolyte Fauche. *Paris, A. Franck,* 1854-1858, 9 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rou., non rognés. — 92 — Gorguet

390. Œuvres complètes de Kalidasa, trad. du sanscrit en Français par Hipp. Fauche. *Paris, Durand,* 1859, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas. — 9 — Paye

391. Une tétrade, ou drame, hymne, roman et poème traduits pour la première fois du sanscrit en français par Hippolyte Fauche. *Paris, Durand,* 1861, 3 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas. — 15 — Chedeville

392. Les Œuvres de Wali, publiées en Hindoustani par M. Garcin de Tassy. *Paris*, *Imp. royale*, 1834, in-4, demi-rel. bas.

393. Bag o Bahar, le Jardin et le Printemps, poème hindoustani, trad. en français par Garcin de Tassy. *Paris*, *E. Leroux*, 1878, gr. in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné.

394. Allégories, Récits poétiques et Chants populaires traduits de l'Arabe, du Persan, de l'Hindoustani et du Turc, par M. Garcin de Tassy. *Paris*, *Ernest Leroux*, 1876, in-8, br.

395. Le Diwan d'Amro'lkaïs, précédé de la vie de ce poète, par l'auteur du Kitab-el-Aghani, accompagné d'une traduction et de notes, par le baron Mac Guckin de Slane. *Paris*, *Imp. royale*, 1837, in-4, demi-rel. mar. ch. rouge, tr. jasp.

396. Le Livre des rois, par Abou'lkasim Firdousi, traduit et commenté par Jules Mohl. *Paris*, *Imp. nationale*, 1876-78, 7 vol. in-12, demi-rel. v. fau., non rognés.

397. Mantic Uttaïr, ou le Langage des oiseaux, poème de philosophie religieuse, traduit du persan de Farid Uddin Attar par M. Garcin de Tassy. *Paris*, *Imp. impériale*, 1863, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tr. jas.

398. Les quatrains de Khèyam traduits du persan par J.-B. Nicolas. *Paris*, *Imp. impériale*, 1867, in-4, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné.

399. Poésies populaires de la Kabylie du Jurjura, texte Kabyle et traduction par A. Hanoteau. *Paris*, *Imp. impériale*, 1867, in-4, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné. — 10 — Chadeville

2. — POÈTES GRECS ET LATINS.

400. Les XXIIII Livres de l'Iliade d'Homère, traduits du grec en vers français, les XI premiers par Hugues Salel, les XIII derniers par Amadis Jamyn, avec les trois premiers livres de l'Odyssée, par Jamyn. *Rouen*, *Jacques Besongne*, 1595, pet. in-12, vél. Retiré

401. Homère. — L'Iliade et l'Odyssée, traduction nouvelle par Leconte de Lisle. *Paris*, *A. Lemerre*, 1867, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rognés. — 21 — Bouchut

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

402. Héro et Léandre, poème de Musée, dessins de Pfnor, gravures de Méaulle, notices par A. Pons. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-18, texte encadré, fig., br. — 6 — Gaye

403. Recueil des poèmes historiques en grec vulgaire relatifs à la Turquie et aux Principautés danubiennes, publiés, traduits et annotés par Émile Legrand. *Paris*, *E. Leroux*, 1877, gr. in-8, demi-rel., mar. ch. vert, non rogné. — 14 — Maisonneuve

404. Chants populaires de la Grèce moderne, recueillis et publiés avec une traduction française par C. Fauriel. *Paris*, *F. Didot*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. v. br. — 16 — Idem

405. Recueil de chansons populaires grecques, publiées et traduites pour la première fois, par Ém. Legrand. *Paris*, *Maisonneuve*, 1874, in-8. demi-rel. vél. bl., non rogné.

406. Di tito Lucrezio caro della natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *In Amsterdamo* (Paris), 1754, 2 vol. in-8., 2 front. et 2 titres, 6 figures, 7 vignettes et 5 culs-de-lampe, dessinés par Eisen. Cochin et le Lorrain, grav. par Lemire, Tardieu, Aliamet, Baquoy, etc., demi-rel. v., non rognés.

407. Publii Virgilii Maronis Carmina omnia. Perpetuo commentario ad modum Joannis Bond explicuit Fr. Dübner. *Parisiis*, *F. Didot*, 1858, in-18, phot., cart., non rogné.

408. Quinti Horatii Flacci Poëmata scholiis sive annotationibus instar commentarii illustrata a Joanne Bond. *Amstelodami*, *apud D. Elzevirium*, 1676, in-12, mar. rou., tr. dor.

409. Quinti Horatii Flacci opera, cum novo commentario ad modum Joannis Bond. *Parisiis*, *F. Didot*, 1855, in-18, fig., cart., non rogné.

410. Les Œuvres d'Horace, traduction nouvelle, par M. Jules Janin. *Paris*, *Hachette*, 1860, in-12, demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

Avec envoi autogr. en vers de M. J. Janin à M. P. de Saint-Victor.

411. Œuvres d'Horace, traduction nouvelle, par Leconte de Lisle, avec le texte latin. *Paris*, *Lemerre*, 1873, 2 vol. pet. in-12, br.

412. Horace, traduction en vers, par le comte Siméon, avec le texte latin. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1873-1874, 2 vol. in-8, pap. de Holl., front. gr. et vignettes, br.

Tomes I et II, contenant les Odes, Épodes, Satires et Épitres.

413. Ovide. — Fables choisies, gravures de Bernard Picart et d'après Lebrun, texte par René Ménard. *Paris, A. Lévy*, 1878, 2 vol. in-4, fig., en livraisons.

414. Ovide. Les Amours, traduction du comte de Séguier, gravures de Méaulle, dessins de Meyer. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-18, texte encadré, fig., br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.

415. Les Juvenilia de Théodore de Bèze, texte latin avec la traduction des épigrammes, etc , par Alex. Machard. *Paris, Liseux*, 1879, in-18, br.

3. — POÈTES FRANÇAIS.

A. — Poésies de divers genres.

416. Le Livre de Mathéolus, poème français du XIV^e^ siècle, par Jean Lefèvre. *Bruxelles, Mertens*, 1846, in-8. Errata, Variantes et Notice. *Bruxelles, Mertens*, 1864, 2 parties in-8, br.

Un des 30 exemplaires tirés sur papier vergé in-8.

417. Œuvres de François Villon, publiées avec préface notices, notes et glossaire, par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1877, in-8, br.

418. La grande Danse Macabre des hommes et des femmes. *Troyes, Garnier, s. d.*, in-4, fig. — La grande Danse Macabre des hommes et des femmes. *Paris, Baillieu, s. d.*, in-4, fig. — La dance Macabre, composée par maistre Jehan Gerson (1425). *Paris, L. Willem*, 1875, in-4, goth., fig.— Drami sul Trionfo e danza della morte o danza macobra a clusone dogma della morte à Pisogne di Giuseppe Vallardi. *Milano*, 1859, in-4, fig. Ensemble 4 parties en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. noir, non rogné.

419. Poème inédit de Jehan Marot, publié d'après un manuscrit de la Bibliothèque nationale, avec une introduction et des notes, par Georges Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1860, gr. in-8, br.

420. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors. *Lyon, Guill. Roville*, 1547. — Traductions de Clément Marot. — L'Enfer de Marot. — Cinquante pseaumes de David. *Lyon, Guill. Roville*, 1546, 4 parties en 1 vol. pet. in-16, v., br.

421. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors, vallet de chambre du Roy. *Lyon, N. Scheuring*, 1869, 2 vol. in-8, port. et fig., br.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

422. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Quercy, valet de chambre du roy, augmentées d'un grand nombre de ses compositions nouvelles, par ci-devant non imprimées, le tout mieux ordonné comme l'on voirra ci-après et soigneusement reveu, par Georges

Guiffrey. *Paris, Morgand et Fatout*, *s. d.*, gr. in-8, br.

Tomes II et III, seuls parus. Exemplaire sur papier Whatman.

423. La Prenostication de maistre Albert Songecreux Bisscain, in-4 de 4 ff., fig. sur bois (Réimpression en fac-similé, exécutée par le procédé de M. Pilinski, d'après l'exemplaire unique de M. Double). On y a joint : Notice sur la Prenostication de maistre Albert Songecreux, par M. Paul Lacroix. *Paris*, *imprimerie Martinet*, 1861. Ensemble 2 parties en 1 vol. in-4. demi-rel. mar. rou., dos et coins, tête dor., non rogné.

424. Les Marguerites de la Marguerite des princesses, texte de l'édition de 1547, publiée avec introduction, notes et glossaire, par Félix Franck. *Paris*, *Jouaust*, 1873, 4 vol. in-16, port., br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

425. Delie, objet de plus haute vertu, poésies amoureuses, par Maurice Sève, lyonnais. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1862, in-8, port. et fig., br.

426. Rymes de gentile et vertueuse dame D. Pernette du Guillet, Lyonnoize. *Lyon, N. Scheuring*, 1864, in-12, br.

427. Œuvres de Louize Labé, Lyonnoize. *Lyon*, *Scheuring*, 1862, in-8, br.

428. Œuvres de Louise Labé, publiées avec une étude et des notes, par Prosper Blanchemain. *Paris*, *Jouaust*, 1875, in-16, br.

429. Les Souspirs d'Olivier de Magny, texte original, avec notice par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1874. in-16, br.

430. Les Odes d'Olivier de Magny, de Cahors en Quercy. *Lyon*, *N. Scheuring*, 1876, in-8, br.

431. Élégies de Jean Doublet, suivies des épigrammes et rimes diverses. *Paris*, *Jouaust*, 1871, in-16, br.

432. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, prince des poètes français, augmentées et illustrées de commentaires. *Paris*, *Nicolas Buon*, 1623, 2 vol. in-fol., frontispice de Léonard Gaultier, portraits, vél.

433. Pléiade françoise. — Œuvres poétiques de Jean Dorat et de Pontus de Tyard avec notices biographiques et notes par Ch. Marty Laveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1875. in-8. — Œuvres françaises de Joachim du Bellay, avec une notice et des notes par Marty Laveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1876, 2 vol. in-8. — Les Œuvres et Meslanges poétiques d'Estienne Jodelle, avec une notice et des notes par Marty Laveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1868, 2 vol. in-8. Ensemble, 5 vol. in-8, br.

434. Les Jeux de Jan Antoine de Baif, à monseigneur le duc d'Alençon. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1572, in-8, bas.

435. Les Amours de Jan Antoine de Baif, à monseigneur le duc d'Anjou, fils et frère de roy. *Paris*, *Lucas Breyer*, 1572, in-8, v. f.

Bel exemplaire réglé, portant la signature de Ballesdens sur le titre.

436. Les Œuvres françaises de Joachim du Bellay, gentil-homme Angevin et poète excellent de ce temps. *Rouen, Georges L'Oyselet*, 1592, pet. in-12, lettres italiques, vél. *incomplet de la fin* — 2 — Blairot

437. Les Poésies françaises de Jean Passerat, publiées avec notices et notes par Prosper Blanchemain. *Paris, Lemerre*, 1880, 2 vol. in-16, br. — 5 — Fontaine

438. Poésies de Jaques Tahureau, publiées par Prosper Blanchemain, *Paris, Jouaust*, 1870, 2 vol. in-16, br. — 10 — Randon

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

439. Les Œuvres poétiques de Marc Claude de Butlet savoisien, nouvelle édition avec une introduction par A. Philibert-Soupe. *Lyon, N. Scheuring*, 1877. in-8, br. — 9 — Luchèle

440. Œuvres de Philippe Desportes, avec une introduction et des notes par Alf. Michiels. *Paris, Delahaye*, 1858, in-12, demi-rel. mar. rou., non rogné. — 4 — Forquet

Exemplaire en grand papier.

441. Les Quatrains de Pybrac, suivis de ses autres poésies, avec une notice par Jules Claretie. *Paris, Lemerre*, 1874, in-16. br. — 2 — 50 Jouve

442. Agrippa d'Aubigné. — Les Tragiques, édition nouvelle publiée d'après le manuscrit conservé parmi les papiers de l'auteur, par M Ch. Read. *Paris, Jouaust*, 1872, in-8, br. — 6 — Payen

443 Les Travaux sans travail de Pierre Davity, avec — 1 — Baillet

le tombeau de madame la duchesse de Beaufort. *Rouen, P. L'Oyselet*, 1609, in-12, vél.

21 - " 444. Les Œuvres poétiques de M. Bertaut, evesque de Sees, abbé d'Aunay. *Paris, Toussaint du Bray*, 1620, in-8, vél. bl.

Cette édition renferme le Recueil de quelques vers amoureux du même poète.

16 - " 445. La Magdeleine de F. Remi de Beauvais, capucin de la province des Pays-Bas. *Tournay, Ch. Martin*, 1617, in-8, front. gravé, v. viol. (*Simier*).

Poème singulier et rare.

3 - fo 446. Les Œuvres du Sieur de Saint-Amant. *Paris, Rob. Estienne*, 1629, in-4, vél.

12 - " 447. Œuvres poétiques de Boileau, avec des notices, par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1870, gr. in-8, port. et fig., br.

5 - fo 448. Poésies diverses de Desforges-Maillard, avec notice par H. Bonhomme. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8 port. et vign., br.

Tiré à petit nombre.

4 - fo 449. Poésies diverses et pièces inédites de Lattaignant, chanoine de Reims, avec une notice par Ernest Jullien. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-8, port., br.

245 - " 450. Œuvres complètes de Dorat. *Paris, Delalain*, 1767-1777, 18 vol. in-8, v. m., fil., tr. dor.

Contient : Les Baisers. — Les Fables, 2 vol. — Mes Fantaisies.—Contes.—Les Sacrifices de l'amour. 2 vol. etc., avec les charmantes figures d'Eisen et de Marillier.

451. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poème, par Dorat. *La Haye et Paris, Delalain*, 1770, in-8, fig. d'Eisen, demi-rel. bas. — 29 —

452. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poème (par Dorat). *Rouen, J. Lemonnyer*, 1880, gr. in-8, fig. d'Eisen, br. — 25 —

453. Poésies et œuvres diverses du chevalier Antoine Bertin, avec une notice par Eugène Asse. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, port., br. — 5 —

454. Œuvres de Millevoye, édition publiée avec des pièces nouvelles et des variantes, par P. L. Jacob. *Paris, A. Quantin*, 1880, 3 vol. in-8, port., br. — 16 —

7 eaux-fortes par Lalauze.

455. Poésies choisies et Pièces inédites de Alexis Piron, avec une notice par Honoré Bonhomme. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, port. et fig., br. — 6 — 50

456. Œuvres poétiques de André de Chenier, avec une notice et des notes par M. Gabriel de Chenier. *Paris, Lemerre*, 1874, 3 vol. pet. in-12, port., br. — 9 —

457. Lettres critiques sur la vie, les œuvres, les manuscrits d'André Chenier, par Becq de Fouquières. *Paris, Charavay*, 1881, in-8, br. — 2 —

458. Le Mérite des femmes, par G. Legouvé, suivis des notes de l'auteur, avec une préface par E. Legouvé, front. gr. par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1881, in-16, fig., br. — 2 — 50

459. Œuvres poétiques de Lamartine. — Harmonies poétiques. — Méditations. — Recueillements. — Chute d'un ange. — Jocelyn. — La mort de Socrate. *Paris, Furne et Cie*, 1878-79, 6 vol. in-12, br.

460. La Légende des siècles, par Victor Hugo. *Paris, Mich. Lévy*, 1859, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

Édition originale.

461. Victor Hugo. L'Année terrible, illustrations de Léopold Flameng. *Paris, Mich. Lévy*, 1873, in-8, port. et fig., br.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

462. Victor Hugo. Les Quatre vents de l'esprit. *Paris, A. Quantin*, 1881, 2 vol. in-8, br.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier du Japon.

463. Iambes, par Auguste Barbier. *Paris, Urbain Canel*, 1832, in-8, demi-rel. v. bl.

Très bel exemplaire non rogné de l'édition originale. Très rare.

464. Le Tombeau de Théophile Gautier. *Paris, Lemerre*, 1873, in-4, port., br.

Recueil de poésies latines, grecques, françaises, anglaises, allemandes, etc., faites à l'occasion de la mort de Th. Gautier.

465. Gaspard de la nuit, fantaisies à la manière de Rembrandt et de Callot, par Louis Bertrand, précédé

d'une notice par M. Sainte-Beuve. *Angers*, *V. Pavie*, 1842, in-8, demi-rel. mar. ch. noir.

Édition originale.

466. Œuvres poétiques de Victor de Laprade. *Paris*, *Lemerre*, 1878, 4 vol. pet. in-12, port., br. — 13 — Gaye

467. Théophile Gautier. — Émaux et Camées, seconde édition. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1858, in-12, front. gr., portr., br. — 13 — idem

468. Poésies complètes de Théodore de Banville. 1841-1854. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-12, br. — 14 — Renould

Avec envoi autogr. de M. Th. de Banville à M. P. de Saint-Victor.

469. Poésies de Théodore de Banville. Idylles prussiennes,—Odes Funambulesques,—Occidentales.—Rimes dorées. — Rondels. — Les Exilés. — Les Princesses. — Les Cariatides. — Les Comédies. *Paris*, *Lemerre*, 1872-1878, 6 vol. pet. in-12, br. — 21 — Porquet

Avec envoi autogr. de M. Th. de Banville à M. P. de Saint-Victor.

470. La Clef des trente-six ballades joyeuses de Théodore de Banville, par Jules Cressonnois. *Paris*, *Lemerre*, 1880, in-4, br. — 3 — Gaye

Avec envoi autogr. de M Cressonnois à M. P. de Saint-Victor.

471. Les Fleurs du mal, par Ch. Baudelaire. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1857, in-12, pap. de Hollande, demi-rel. mar. ch. rou., tête dor., non rogné. — 241 — 1ère Tonne

Édition originale, avec envoi autogr. de M. Ch. Baudelaire à M. P. de Saint-Victor.

472. Les Fleurs du mal, par Charles Baudelaire, seconde édition. *Paris, Poulet-Malassis*, 1861, in-12, port., sur chine, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné.

Exemplaire grand papier, avec envoi autogr. de M. Ch. Baudelaire à M. P. de Saint-Victor.

473. Sonnets humouristiques par Joséphin Soulary. *Lyon, L. Perrin*, 1868, in-8, port., demi-rel. mar. ch. rou., tête dor., non rogné.

474. Sonnets, poèmes et poésies par Joséphin Soulary. nouv. édition revue et corrigée. *Lyon, L. Perrin*, 1864, in-8, br.

Avec envoi autogr. de M. J. Soulary à M. P. de Saint-Victor.

475. Œuvres poétiques de Joséphin Soulary. Sonnets, poèmes et poésies. *Paris, Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, port., br.

476. La Chasse aux mouches d'or, par Joséphin Soulary. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, front. gr., br.

477. Poésies de Sully Prudhomme. *Paris, Lemerre*. 1872-1879, 3 vol. pet. in-12, port., br.

Avec envoi autogr. de M. Sully-Prudhomme à M. P. de Saint-Victor.

478. Poésies de André Lemoyne, 1855-1870. — Les Charmeuses.—Les Roses d'Antan. *Paris, Lemerre*. 1873, pet. in-12, port., br.

479. Eaux-fortes et rêves creux, sonnets excentriques

et poèmes étranges, par Ant. Monnier. *Paris*, *Willem*, 1873, gr. in-8, br.

21 eaux-fortes.

480. André Lemoyne. Les Charmeuses, avec 13 eaux-fortes de Bellée, Feyen-Perrin et Ed. Leconte. *Paris*, *F. Didot*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert., tr. jas. — 15 — Bouquette

481. Joseph Boulmier. Villanelles, suivies de poésies en langage du xv^e^ siècle. *Paris*, *Liseux*, 1878, in-12, br. — 3 — relaun

482. Les Cent et Un Sonnets de Arsène Houssaye, gravures et eaux-fortes. *Paris*, *Jules Maury et C^ie^*, in-4, 9 fig., br. — 9 — Fontaine

Avec envoi autogr. de M. A. Houssaye à M. P. de Saint-Victor.

483. Tancrède Martel. — Les folles Ballades, avec préface et commentaire. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-4, br. — 3 — Vesinet

B. — Poèmes héroïques, didactiques et badins.

484. La Chanson de Roland, texte critique accompagné d'une traduction nouvelle et précédé d'une introduction historique par Léon Gautier, avec eaux-fortes par Chifflart et V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1872, 2 vol. gr. in-8, br. — 17 — Bouquet

485. Alaric ou Rome vaincue, poème héroïque par Monsieur de Scudery. *Jouxte la Copie*, *à Paris*, *chez A. Courbé*, 1656, in-12, fig., v. m. — 1 — 50 page

486. La Henriade (par Voltaire), nouvelle édition. *Paris, veuve Duchesne* (vers 1770). 2 vol. in-8, v. fau., tr. dor.

Front., portrait sur le titre, vignettes et figures d'Eisen.

487. Le Plaisir des champs, poème en quatre parties selon les quatre saisons de l'année, par Claude Gauchet, édition nouvelle, avec introduction et notes par Ernest Jullien. *Paris, F. Didot*, 1879, 2 vol. in-4, br.

488. Les Sens, poème en six chants (par du Rosoi). *A Londres (Paris)*, 1766, in-8, fig. d'Eisen, v. m., tr. dor.

7 figures, 6 vignettes et 2 culs-de-lampe gravés par de Longueil, d'après Eisen et de Wille.

489. La Peinture, poème en trois chants par M. Le Mierre. *Paris, Le Jay, s. d.*, in-4, v. m.

Titre gravé, portrait de Corneille par Saint-Aubin, figures dessinées par Cochin et gravées par Prévost, Ponce et Saint-Aubin.

490. Les Saisons, poème (par de Saint-Lambert). *Amsterdam (Paris)*, 1771, in-8, v. m., fil.

Frontispice et figures de Leprince et Gravelot, vignettes par Choffard.

491. L'Agriculture, poème (par de Rosset). *Paris, Imprimerie royale*, 1774, 2 parties en 1 vol. in-4, v. m., tr. dor.

Frontispice et vignettes dessinés par Saint-Quentin, fleurons par Marillier, figures par Loutherbourg, gravées par de Ghendt, Legouaz, Lingée et Ponce.

492. Le Billard, par A. Lalanne, avec eaux-fortes par

Maxime Lalanne. *Paris, A. Aubry, s. d.*, in-8, br.

Avec envoi autogr. de M. M. Lalanne à M. P. de Saint-Victor.

493. Le Lutrin, poème héroï-comique de Boileau-Despréaux, édition conforme au texte original, ornée de vignettes par Ernest et Fréderic Hillemacher. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, in-4, fig., cart., non rogné.

494. Les Bains de Diane ou le Triomphe de l'Amour, poème (par Desfontaines). *Paris, Costard*, 1770, in-8, fig. de Marillier, gr. par Massard, Ponce et Lainé, v. m., tr. dor.

495. Tangu et Felime. poème en IV chants par M. de la Harpe. *Paris, Pissot, s. d.*, in-8, front. et 4 fig. dessinées par Marillier, et gravées par Ponce, de Ghendt et Halbou, v. m.

496. Mery. Les Vierges de Lesbos, poème antique, dessins par L. Hamon, photographiés par Bertsch et Arnaud. *Paris, G. Bell*, 1858, in-4. demi-rel. mar. ch. rou.

C — Fables et contes en vers.

497. Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine (publ. avec la vie de l'auteur par M. de Monthenault). *Paris, Desaint et Saillant*, 1755-59, 4 vol. in-fol., fig. d'Oudry, veau écaille, fil., tr. dor.

498. Fables de La Fontaine, illustrations par Eugène

Lambert. *Paris*, *Hetzel*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. br., tr. dor.

499. Fables de La Fontaine, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1867, 2 vol. in-fol., fig., cart., non rognés.

500. Fables de La Fontaine, publiées par D. Jouaust, avec une introduction par Saint-René Taillandier, ornées de douze dessins originaux. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1873, 2 vol. gr. in-8, port. gr. par Flameng et fig., br.

Avec envoi à M. P. de Saint-Victor.

501. Fables de La Fontaine, notices par M. Poujoulat, cinquante gravures et un portrait à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1875, gr. in-8, br.

502. Fables de La Fontaine, réimprimées sur l'édition de 1678-1694, et précédées de recherches sur les Fables de La Fontaine par M. Paul Lacroix. *Paris*, *Jouaust*, 1875, 2 vol. in-8, port., br.

503. Les Fables de La Fontaine, publiées d'après les textes originaux, avec la vie de l'auteur par Perrault. *Paris, Charavay*, 1881, 2 vol. in-12, port., br.

504. Fables de La Fontaine, illustrées à l'eau-forte par A. Delierre. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, livres 1 à 5, 5 livraisons in-4, br.

Exemplaire tiré sur papier Whatman, avec la suite des figures en double état.

505. Recueil général et complet des fabliaux des XIII^e^ et XIV^e^ siècles imprimés ou inédits, publiés d'après les manuscrits par M. A. de Montaiglon. *Paris, Jouaust*, 1872-1877, 2 vol. in-8, br.

506. CONTES ET NOUVELLES en vers par M. de La Fontaine. *Amsterdam* (Paris, Barbou), 1762, 2 vol. in-8, portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par Ficquet, fig. d'Eisen, fleurons par Choffard, mar. rou., fil., dos ornés, gardes de pap. dor., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bon exemplaire de l'édition publiée aux frais des Fermiers généraux.

507. Contes et nouvelles de M. de La Fontaine. *Lyon, N. Scheuring*, 1874, 2 vol. in-8, port., et eaux-fortes, br.

508. Contes de Boufflers, contes en vers, contes en prose, précédés d'une notice par Eugène Asse. *Paris, Jouaust*, 1878, in-16, port., br.

509. Les Contes Rémois, par M. le comte de C... (Chevigné), dessins de E. Meissonier, troisième édition. *Paris, Mich. Lévy*, 1858, in-12, dem.-rel. mar. noir, tr. jas.

Premier tirage des figures de Meissonier.

510. Comte de Chevigné. — Les Contes rémois, douzième édition, précédée de la Muse champenoise par Louis Lacour, dessins de Jules Worms, gravés à l'eau-forte par Paul Rajon. *Paris, Jouaust*, 1877, in-16, fig., br.

511. Gustave Nadaud. Contes, récits et scènes en vers, ornés de six eaux-fortes. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-12, fig., br.

D. — Satires. — Poésies gaillardes et burlesques.

512. Œuvres complètes de Mathurin Régnier, accompagnées d'une notice, de notes et d'un glossaire par E. Courbet. *Paris*, *Lemerre*, 1875, in-8, br.

513. Les Œuvres satyriques du sieur de Courval Sonnet, gentilhomme virois. *Paris*, *Rolet Boutonné*, 1622, in-8, vél.

514. Œuvres poétiques de Courval Sonnet. — Les Satyres. — Les Exercices de ce temps, publiées par Prosper Blanchemain. *Paris*, *Jouaust*, 1876, 2 vol. in-16, br.

515. Les nouveaux Satyres et exercices gaillards d'Angot l'Eperonnière, texte original, avec notices et notes par Prosper Blanchemain. *Paris*, *Lemerre*, 1877, in-16, br.

516. Satires de Dulorens, édition de 1646 contenant vingt-six satires, précédée d'une notice par E. Villemain. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-16, port., br.

517. Le Parnasse satyrique du sieur Théophile, avec le recueil des plus excellens vers satyriques de ce temps, nouvelle édition complète, revue et corrigée. *Gand*, *Duquesne*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

518. Le Cabinet satyrique ou recueil parfaict des vers

piquans et gaillards de ce temps, tirés des secrets cabinets des sieurs de Sigognes, Regnier, Motin, Berthelot, Maynard, etc. *Gand, Duquesne*, 1859, 3 tomes en 2 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rou., non rognés.

519. La Pucelle d'Orléans, poème divisé en vingt et un chants (par M. de Voltaire), avec les notes de M. de Morza. *Londres*, 1774, in-8, front. et 21 fig., br. — 20 — Gorguet

520. La Muze historique ou recueil de lettres en vers, contenant les nouvelles du temps, écrites à S. A. mademoiselle de Longueville, duchesse de Nemours, par J. Loret, nouvelle édition revue par MM. J. Ravenel et de La Pelouze. *Paris, Jannet*, 1857-1878, 3 vol. gr. in-8, cart., et 1re partie du tome 4, br. — 22 — Conquet

521. Poésies et lettres facétieuses de Joseph Vadé, avec une notice par Georges Lecocq. *Paris, A. Quantin*, 1879, in-8, port. et fig., br. — 4 — Lecamphon

E. — Chansons et Noëls.

522. Romances et pastourelles françaises des XIIe et XIIIe siècles, publiées par Karl Bartsch. *Leipzig, Vogel*, 1870, in-8, demi-rel. mar. ch. noir, non rogné. — 6 — Baye

523. Chansons du XVe siècle, publiées d'après le manuscrit de la Bibliothèque nationale de Paris, par Gaston Paris et accompagnées de la musique notée par Aug. Gevaert. *Paris, F. Didot*, 1875, in-8, cart., non rogné. — 7 — Vallard

524. Chansons populaires des provinces de France, notices par Champfleury, accompagnement de piano par — 19 — Bruyette

J.-B. Wekerlin. *Paris*, *Bourdillat*, 1860, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

525. Vaux de Vire d'Ollivier Basselin et de Jean le Houx, nouvelle édition, revue et publiée par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Delahaye*, 1858, in-12, demi-rel. mar. rou., non rogné.

Exemplaire en grand papier.

526. Chansonnier historique du XVIII^e^ siècle. Recueil Clairambaut-Maurepas, publié avec introduction, commentaires, notes et index, par Em. Raunié. *Paris*, *Quantin*, 1879-81, 5 vol. in-12, br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine et orné de 25 portraits à l'eau-forte par Rousselle; épreuves avant et avec la lettre.

527. Choix de chansons, mises en musique, par M. de La Bordc; orné d'estampes par J.-M. Moreau. *Paris*, *de Lormel*, 1773, 4 tomes en 2 vol. gr. in-8, titre gravé, 4 front. et 100 figures par Moreau, Le Bouteux et Le Barbier, grav. par Moreau, Masquelier, Née, etc., mar. rou., dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

528. Choix de chansons mises en musique, par M. de La Borde, ornées d'estampes par J.-M. Moreau, tome premier. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, fig., br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

529. Romances, par M. Berquin. *Paris*, *Ruault*, 1776, in-12, demi-rel. bas., non rogné.

Front. et 6 figures dess. par Marillier, gravées par Delaunay jeune et Ponce, avant les numéros.

530. Œuvres complètes de P.-J. de Béranger, nouvelle édition revue par l'auteur, illustrée de 52 belles gravures sur acier d'après les dessins de MM. Charlet, Lemuet, Johannot, Daubigny, etc. *Paris*, *Perrotin*, 1847, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. v. fau.

Premier tirage des figures.

531. Chansons de Gustave Nadaud, chansons populaires, — chansons de salon, — chansons légères. Eaux-fortes, par Edmond Morin. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 3 vol. in-16, fig., br.

532. Vieux Noëls illustrés, airs primitifs arrangés pour le piano, par l'abbé Rastier, dessins par Hadol. *Paris*, *Hachette*, *s. d.*, in-fol., cart., non rogné.

F. — Recueils de Poésies.

533. Anthologie des poètes français depuis le xv^e^ siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, *Lemerre*, pet. in-12, br.

534. Le Parnasse des plus excellens poètes de ce temps. *Lyon*, *Barth. Ancelin*, 1618, pet. in-12, titre gravé, vél.

535. Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux (1866). *Paris*, *Lemerre*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

536. Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux. *Paris*, *Lemerre*, 1869, gr. in-8, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné.

Envoi autogr. de M. J.-M. de Hérédia à M. P. de Saint-Victor.

537. Le Parnasse contemporain, recueil de vers nouveaux, 3e série. *Paris*, *Lemerre*, 1876, gr. in-8, br.

538. Sonnets et Eaux-fortes. *Paris*, *Lemerre*, 1869, in-4, fig., demi-rel. mar. rou., coins, tête dor., non rogné.

42 eaux-fortes par L. Gaucherel, C. Nanteuil, G. Doré, Gérome, Regamey, Flameng, Daubigny, Jacquemart, etc.

539. Le Parnassiculet contemporain, recueil de vers nouveaux, précédé de l'hôtel du Dragon-Bleu et orné d'une étrange eau-forte. *Paris*, *Lemerre*, 1872, in-12, fig., br.

540. Le Livre des Sonnets, dix dizains de sonnets choisis. *Paris*, *Lemerre*, 1874, in-8, br.

541. Le Livre des Sonnets, quatorze dizains de sonnets choisis. *Paris*, *Lemerre*, 1875, in-12, front. gr., br.

G. — Poésies et chansons dans les divers patois et idiomes de France (patois romans, flamand, breton et basque).

542. Grenoblo malhérou, par Blanc dit La Goutte, dessins de D. Rahoult, gravures de E. Dardelet, préface par George Sand. *Grenoble*, 1864, in-4, fig., demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné.

543. Chants et Chansons populaires des provinces de l'Ouest, Poitou, Saintonge, Aunis et Angoumois, avec les airs originaux, recueillis et annotés par Jérôme Bujeaud. *Niort*, *Clouzot*, 1866, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas.

544. Chants populaires du Languedoc publiés sous la direction de MM. A. Montel et L. Lambert. *Paris, Maisonneuve*, 1880, in-8, demi-rel. mar. ch. rou., non rogné. — 7 —

545. Chansons et Airs populaires du Béarn, recueillis par Fréd. Rivarès. *Pau, Bassy, s. d.*, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. bl., tr. jas. — 7 —

546. Chants populaires des Flamands de France, recueillis et publiés avec les mélodies originales, une traduction française et des notes par E. de Coussemaker. *Gand*, 1856, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné. — 12 —

547. Les Bardes Bretons, poèmes du VI^e^ siècle, traduits en français avec le texte en regard par Hersart de la Villemarqué. *Paris, Didier*, 1860, in-8, demi-rel. v. fau. — 6 — 50

548. Poèmes bretons du moyen âge, publiés et traduits d'après l'incunable unique de la Bibliothèque nationale, avec un Glossaire-Index. par Hersart de la Villemarqué. *Paris, Didier*, 1879, in-8, demi-rel. mar. ch. br., non rogné. — 5 — 50

549. Chants populaires de la basse Bretagne, recueillis et traduits par F. M. Luzel. *Lorient, Corfmat*, 1868, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert., non rognés. — 13 — 4

550. Chants populaires du pays Basque, paroles et musique originales, recueillies et publiées avec traduction française par J. Sallaberry. *Bayonne, Lamaignière*, 1870, gr. in-8, demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné. — 8 — 4

4. — POÈTES ÉTRANGERS.

A. — Poètes italiens.

551. La divina Comedia di Dante, col commento di Christ. Landino. *In Bressa, per Boninum de Boninis di Raguxi*, 1487, in-folio, fig., vél.

552. Dante con l'espositione di Christo foro Landini et de Alessandro Vellutello. Sopra la sua comedia... con tavole argomenti per Franc. Sansevino. *Venetia, Marchio Sessa*, 1564, in-fol., lettres italiques, fig. sur bois, demi-rel. v. fau.

553. Dante Alighieri. — L'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso, colle figure di G. Doré. *Parigi, Hachette*, 1861-1868, 2 vol. in-fol., cart., non rognés.

554. Dante Alighieri. La Divine Comédie, traduction nouvelle par Francisque Reynard. *Paris, Lemerre*, 1877, 2 vol. pet. in-12, port., br.

555. Comento di Christophoro Landini Fiorentini no sopra la comedia di Danthe Alighieri poeta Fiorentino. *Firenze, Nicholo di Lorenzo*, 1481, in-fol., 2 fig. en taille-douce, vélin bl.

Piqûres de vers. Première édition de ce Commentaire.

556. Il Petrarcha con l'espositione d'Alessandro Vellutello di novo ristampato con le figure ai triomphi, e con piu cose utili in varii luoghi aggiunte. *Vinegia, Gab.*

Giolito, 1547, in-4, fig. sur bois, mar. rou., compart. arabesques, tr. ciselée et dor. (*Rel anc.*)

Bel exemplaire de cette réimpression très soignée et qui, pour la correction du texte, est peut-être la meilleure des nombreuses éditions de ce Commentaire.

557. Petrarcha spirituale ristampato nuovamente et dall' authore Maripetro (Malipiero) frate del sacro ordine de minori corretto. — (A la fin) *Stampato per Francesco Marcolini da Forli, in Venetia*, 1536, in-4, vél.

Dans cet ouvrage, le frère Malipiero, par quelques légers changements, a trouvé le moyen d'attacher un sens spirituel aux vers de Pétrarque même.
Le feuillet 109 est plus court.

558. Orlando Furioso di M. Lodovico Ariosto con le annotazioni di Ruscelli, la vita dell' autore descritta dal Bat. Pigna. *Venetia, Vincenzo Valgrisi*, 1580, in-4, fig., v. fau., dent., tr. jas.

559. Arioste. Roland furieux, poème héroïque, traduit par A. J. du Pays, et illustré par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1879, in-fol., fig., cart., non rogné.

560. Roland Furieux, poème de l'Arioste, chants I à V, traduits par A. Bonneau. *Paris, Liseux*, 1879, in-18, br.

561. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *In Parigi, A. Delalain*, 1771, 2 vol., gr. in-8, v. fauve.

2 front., avec le portrait du Tasse et celui de Gravelot, 2 titres gravés avec fleurons, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vignettes, avec portraits gravés par Baquoy, Duclos, Massard, Née, Patas, Ponce, Simonet, d'après Gravelot.

562. La Secchia rapita poema eroicomico di Alessandro Tassoni. *Parigi, L. Prault*, 1776, 2 vol. gr. in-8, br.

Titres gravés, front. et 12 figures dess. par Gravelot et grav. par Duclos, Née, Pasquier; 12 en-têtes par Marillier et Queverdo, grav. par Le Roy, et 11 culs-de-lampe par Huet et Marillier.

563. La Carta del navegar, pitoresco, dialogo tra un senator venetian deletante e un professor de pitura soto nome d'ecelenza, e de compare, opera de Marco Boschini. *Venetia, per li Baba*, 1660, in-4, demi-rel. mar. br., non rogné.

Poème en patois vénitien, donnant la description des tableaux qui existaient à Venise du temps de l'auteur, avec la biographie des peintres vénitiens. Il est orné de 25 planches gravées par Boschini lui-même, d'un frontispice et du portrait de l'auteur.

564. Bertoldo con Bertoldino e cacasenno in ottava rima con argomenti, allegorie ed annotazioni. *Bologna, Lelio della Volpe*, 1736, in-4, fig., mar. rou., dent., tr. dor.

B. — Poètes anglais, allemands et slaves.

565. Alfred Tennyson. — Les Idylles du Roi, poèmes traduits de l'anglais par Francisque Michel, avec trente-six gravures sur acier d'après les dessins de Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1869, in-fol., cart., non rogné.

566. The Rime of the ancient mariner by Samuel Coleridge, illustrated by Gust. Doré. *London, Hamilton*, 1876, in-fol., cart., non rogné.

Front. et 38 planches.

567. Musarion, ou la Philosophie des grâces, poème de Wieland, trad. de l'allemand, par M. de Laveaux. *Basle, J.-J. Thurneysen*, 1780, in-8, 4 fig. et 3 culs-de-lampe dess. par Saint-Quentin, bas. m.

568. La Russie épique, étude sur les chansons héroïques de la Russie, traduites ou analysées pour la première fois, par Alfred Rambaud. *Paris, Maisonneuve*, 1876, in-8, demi-rel. mar. ch. vert., tr. jas.

569. Les Chants historiques de l'Ukraine et les chansons des Latyches des bords de la Dvina occidentale, traduits sur les textes originaux, par A. Chodzko. *Paris, Ernest Leroux*, 1879, in-8, demi-rel. mar. ch. vert., non rogné.

570. Le Véda Slave, chants populaires des Bulgares de Thrace et de Macédoine de l'époque préhistorique et préchrétienne, découverts et édités par Étienne-J. Verkovitch. *Belgrad, Imprimerie de l'État*, 1874, in-8, demi-rel. mar. ch. noir.

Ce volume est devenu rare depuis qu'il est démontré que les chants qu'il contient sont une falsification moderne.

III. — POÉSIE DRAMATIQUE

1. — HISTOIRE DU THÉATRE EN FRANCE.

571. La Comédie-Française, 1680-1880, par Arsène Houssaye. *Paris, L. Baschet*, 1880, in-fol., fig., cart., non rogné.

34 portraits d'artistes de la Comédie-Française.

572. Archives de la Comédie-Française. Registre de La Grange, 1658-1685, précédé d'une notice biographique, publié par les soins de la Comédie-Française. *Paris*, *Claye*, 1876, in-4, br.

Avec envoi de MM. Perrin et Got à M. P. de Saint-Victor.

573. Galerie historique des comédiens français de la troupe de Voltaire, gravés à l'eau-forte par Henri Lefort avec détails biographiques, par E. De Manne. *Lyon*, *Scheuring*, 1877, in-8, fig., br.

46 portraits gravés à l'eau-forte.

574. Galerie historique de la Comédie-Française, pour servir de complément à la troupe de Talma, par E. de Manne et C. Ménétrier, ornée de 28 portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon*, *Scheuring*, 1876, in-8, fig., br.

575. Galerie historique des acteurs français mimes et paradistes qui se sont rendus célèbres dans les annales des scènes secondaires depuis 1760 jusqu'à nos jours, pour servir de complément à la troupe de Nicolet, par E. de Manne et C. Ménétrier, ornée de portraits gravés à l'eau-forte par M. Fugère. *Lyon*, *Scheuring*, 1877, in-8, fig., br.

47 portraits gravés à l'eau-forte.

576. Comédiens et Comédiennes. — La Comédie-Française, notices par F. Sarcey, 14 portraits d'artistes gravés à l'eau-forte, par Léon Gaucherel. *Paris*, *Librairie des bibliophiles*, 1876, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. br., non rogné.

577. Album de la Comédie-Française, par F. Febvre et T. Johnson. *Paris*, in-fol., portraits (23), demi-rel. mar. rou., tr. dor. — 13 — Vesinet

578. A Jean-Baptiste Provost, sociétaire de la Comédie-Française, professeur au Conservatoire impérial de musique et de déclamation. *Paris*, *J. Claye*, 1867, in-fol. pl., cart. non rogné. — 2 — Belin

Avec envoi autogr. de M. Provost fils à M. P. de Saint-Victor.

579. Ernest Boysse. Les Abonnés de l'Opéra (1783-1786). *Paris*, *A. Quantin*, 1881, in-8, fig., br. — 14 — Taye

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Front. et 4 portraits à l'eau-forte avant et avec la lettre.

2. — DRAMES DU MOYEN AGE.

580. Drames liturgiques au moyen âge (texte et musique), par E. de Coussemaker. *Paris*, *Didron*, 1861, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. br. — 5 — 50 Vesinet

581. Le Théâtre français avant la Renaissance, 1450-1550, mystères, moralités et farces, précédé d'une introduction et accompagné de notes, par M. Édouard Fournier. *Paris*, *Laplace*, *s. d.*, gr. in-8, fig. col., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor. — 8 — Esnault

Avec envoi autogr. de M. E. Fournier à M. P. de Saint-Victor.

582. Le Mistère du viel Testament, publié avec introduction, notes et glossaire, par le baron James de Rothschild. *Paris*, *F. Didot*, 1878-79, 2 vol. in-8, cart., non rognés. — 7 — Taye

583. Nouveau recueil de farces françaises des XVe et XVIe siècles, publié d'après un volume appartenant à la Bibliothèque royale de Copenhague, par Em. Picot et Chr. Nyrop. *Paris*, *Morgand et Fatout*, 1880, in-12, br.

584. Le Théâtre français au XVIe et XVIIe siècle, ou choix de comédies les plus curieuses, antérieures à Molière, avec une introduction et des notes, par Ed. Fournier, édition illustrée de portraits en pied coloriés, dessinés par MM. Maurice Sand et H. Allouard. *Paris. Laplace*, *s. d.*. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. brun, tr. dor.

Avec envoi autogr. de M. Ed. Fournier à M. P. de Saint-Victor.

585. Théâtre choisi de Corneille, avec une notice par M. Poujoulat, vingt-cinq sujets et un portrait, gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1880, gr. in-8, br.

586. Bibliographie Cornélienne ou description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, par Em. Picot. *Paris*, *A. Fontaine*, 1876, in-8. port., br.

587. Œuvres de Molière, avec les notes de tous les commentateurs, pub. par Aimé Martin. *Paris*, *Lefebvre et Furne*, 1845, 6 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas.

588. Œuvres de Molière, précédées d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, par M. Sainte-Beuve, vignettes de Tony-Johannot. *Paris*, *J. Hetzel*, *s. d.*, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

589. Les Œuvres de Molière, avec notes et variantes, par Alphonse Pauly. *Paris, Lemerre, s. d.*, 8 vol. pet. in-12, avec atlas de 34 fig. gravées à l'eau-forte d'après Boucher, br. — 43 — Lecampion

590. Théâtre complet de J.-B. Poquelin de Molière, publié par Jouaust, préface de M. D. Nisard, dessins de Louis Leloir, gravés à l'eau-forte par Flameng. *Paris, Librairie des bibliophiles*, 1876. 6 vol. in-8, port. et fig., br. — 110 — Rondeau

591. Œuvres complètes de Molière, revues sur les textes originaux par Ad. Regnier. *Paris, Imprimerie nationale*, 1878, 5 vol. gr. in-8, br. — 75 — Vattard

592. Les Œuvres de J.-B. P. Molière, accompagnées d'une vie de Molière, d'un commentaire et d'un glossaire par Anatole France. *Paris, Lemerre*, 1876-1881, 3 vol. in-8, port., br. — 15 — Page

Tomes I et III seuls parus.

593. Théâtre choisi de Molière, avec une notice, par M. Poujoulat et cinquante eaux-fortes, par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1878, 2 vol. gr. in-8, fig et port., br. — 37 — Lecampion

594. Œuvres de Molière. Réimpression des éditions originales. *Paris, Jouaust*, 1872-1880, 20 vol. in-16, br. — 100 —

Cette collection contient : l'Estourdy, 1663; le Dépit amoureux, 1663; Sganarelle, 1660; l'Escole des maris, 1661; les Fascheux, 1662; l'Escole des femmes, 1663; la Critique de l'Escole des femmes, 1663; le Mariage forcé, 1668; le Misanthrope, 1667; le Médecin malgré lui, 1667; le Sicilien, 1668; Tartufe, 1669; Amphitryon, 1668; l'Avare, 1669; George Dandin, 1669; Monsieur de Pour- Sous le nom de Gay

ceaugnac, 1670; le Bourgeois gentilhomme, 1671; les Fourberies de Scapin, 1671; les Femmes savantes, 1672; la Coupe du Val de Grâce.

595. Gérard du Boulan. L'Enigme d'Alceste, nouvel aperçu historique, critique et moral sur le XVII^e^ siècle, avec un portrait inédit de Molière. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, port., br.

Avec envoi autogr. de M. G. du Boulan à M. P. de Saint-Victor.

596. J.-B. P. de Molière. Psyché, tragédie-ballet, ornée de six planches hors texte et six culs-de-lampe gravés à l'eau-forte par Champollion, et publiée sous la direction de M. Em. Bocher. *Paris*, *Jouaust*, 1880, in-4, fig., br.

597. Documents sur le Malade imaginaire — Estat de la recette et despence faite par ordre de la compagnie, avec une introduction et des notes par Ed. Thierry. *Paris*, *Berger-Levrault*, 1880, gr. in-8, br.

598. Molière et la comédie italienne par Louis Moland. *Paris, Didier*, 1867, in-8, fig., br.

599. Molière, sa vie et ses œuvres, par Jules Claretie. *Paris*, *Lemerre*, 1873, in-18, br.

Avec envoi autogr. de M. J. Claretie à M. P. de Saint-Victor.

600. Les Points obscurs de la vie de Molière par Jules Loiseleur. *Paris*, *Liseux*, 1877, in-8, port., br.

Avec envoi autogr. de M. J. Loiseleur à M. P. de Saint-Victor.

601. Les Aïeux de Molière à Beauvais et à Paris, d'après les documents authentiques par E. Révérend du Mesnil. *Paris, Liseux*, 1879, in-8, pl. en coul., br. — 2 — Bonnet

602. La Famille de Molière et ses représentants actuels, d'après les documents authentiques, par E. Révérend du Mesnil. *Paris, Liseux*, 1879, in-8, br. — 1 — Gaye

603. La Relique de Molière, du cabinet du baron Vivant-Denon, par M. Ulric Richard-Desaix. *Paris, Vignères*, 1880, in-8, port., br. — 2 - 50 Veau

Avec envoi autogr. de M. Richard-Desaix à M. P. de Saint-Victor. — Portrait du baron Vivant-Denon, dessiné et gravé à l'eau-forte par lui-même, en quatre états différents.

604. Les Comédiennes de Molière, par Arsène Houssaye. *Paris, Dentu*, 1879, in-8, br. — 8 — Gaye

9 portraits gravés à l'eau-forte.

605. Bibliographie Moliéresque, par Paul Lacroix. *Paris, A. Fontaine*, 1872, in-8, port., br. — 15 — Bonnet

606. Iconographie Moliéresque, par Paul Lacroix. *Paris, A. Fontaine*, 1876, in-8, port., br. — 17 — Gaye

Envoi de M. P. Lacroix à M. P. de Saint-Victor.

607. Œuvres de Racine avec les notes de tous les commentateurs, pub. par Aimé-Martin. — Musique d'Esther, d'Athalie et des cantiques spirituels, par Moreau. *Paris, Lefèvre et Furne*, 1844, 7 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas. — 20 — Bonnet

608. Théâtre de Jean Racine, orné de vignettes gravées à l'eau-forte sur les dessins d'Ern. Hillemacher. — 41 — Veau

par Fred. Hillemacher. *Paris*, *Jouaust*, 1873, 4 vol in-8, port. et fig., br.

609. Théâtre de Racine, quarante-six compositions de Barrias et portrait gravés à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1876, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

610. Les Académiciens, comédie par Saint-Evremond, étude par Robert de Bonnières. *Paris*, *Charavay*, 1879, in-12, front. gr., br.

611. Théâtre complet de Baumarchais, réimpression des éditions *princeps*, avec les variantes des manuscrits originaux publiées pour la première fois par G. d'Heylli et F. de Marescot. *Paris*, *Jouaust*, 1869, 4 vol. in-8, port., br.

Avec envoi autogr. de M. Jouaust à M. P. de Saint-Victor.

612. Théâtre de Beaumarchais, avec une notice et des notes par Ch. Beauquier, le Mariage de Figaro, le Barbier de Séville. *Paris*, *Lemerre*, 1872, 2 vol. pet. in-12, br.

613. Drames par Mercier, — l'Indigent, — le faux Ami, — le Juge. — Jean Hennuyer, évêque de Lisieux, — Natalie, — la Brouette du Vinaigrier, — Childéric, — Molière, — le Déserteur, etc. *Paris*, *Legay et Ruault*, 1770-1776, 11 pièces en 3 vol. in-8, demi-rel. bas., non rognés.

13 figures avant la lettre, dessinées par Marillier, Winklès, Grandjean, gravées par de Ghendt, etc.

614. Hernani ou l'honneur castillan, drame par Victor Hugo, représenté sur le Théâtre-Français le 25 février

1830. *Paris, Mame et Delaunay*, 1830, in-8, br., couverture imprimée.

Édition originale, avec le timbre *Hierro* et la note aux comédiens, supprimée dans beaucoup d'exemplaires.

615. La Fille de Roland, drame en vers, par le vicomte H. de Bornier. *Paris, Dentu*, 1875, in-8, br. — 6 — Borbon

Envoi autogr. de M. de Bornier à M. P. de Saint-Victor.

3. — BALLETS. — MARIONNETTES. EXHIBITIONS DRAMATIQUES.

616. Ballets et mascarades de cour de Henri III et Louis XIV (1581-1652), recueillis et publiés d'après les éditions originales, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868-1870, 6 vol. in-12, br. — 61 — Gillet

617. Théâtre Lyonnais de Guignol, publié pour la première fois (2me série). *Lyon, Scheuring*, 1870, in-8, fig., br. — 9 — Gaye

618. Feu Séraphin, histoire de ce spectacle depuis son origine jusqu'à sa disparition, 1776-1870. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, port. et eaux-fortes, br. — 12 — Bouquette

619. Théâtre des Pupazzi, par L. Lemercier de Neuville. *Lyon, N. Scheuring*, 1876, in-8, port. et eaux-fortes, br. — 17 — Gaye

620. Théâtre des marionnettes, texte et composition des dessins par Duranty. *Paris, Charpentier*, 1880, gr. in-8, fig. en couleurs, br. — 8 — Goyet

Universitas BIBLIOTHECA

621. Les Triomphes de l'abbaye des Conards, avec une notice sur la Fête des fous par Marc de Montifaud. *Paris, Jouaust*, 1874, in-16, br.

622. Recueil des chevauchées de l'Asne, faite à Lyon en 1566 et 1578, augmenté d'une complainte inédite du temps sur les maris battus par leurs femmes. *Lyon, N. Scheuring*, 1862, in-8, fig., br.

4. — POÈTES DRAMATIQUES ÉTRANGERS.

623. Masques et Bouffons (comédie italienne), texte et dessins par Maurice Sand, préface par George Sand. *Paris, Mich. Lévy*, 1860, 2 vol. gr. in-8, fig. col., demi-rel. mar. ch. rou., non rognés.

624. Le Tasse. L'Aminte, drame pastoral, traduction nouvelle par Em. Chambert, eau-forte de Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1879, in-8, fig., br.

625. La Gloria d'amore, spettacolo festivo fatto rappresentare dal Ser. Sig. Duca di Parma, poesia d'Aurelio Aureli. *Parma*, 1690, in-4, pl. (15), demi-rel. mar. rou., non rogné.

626. Œuvres complètes de W. Shakespeare, trad. de François-Victor Hugo. *Paris. Pagnerre*, 1859-1866, 18 vol. in-8, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

627. Œuvres complètes de W. Shakespeare, traduites par François-Victor Hugo. *Paris, Lemerre*, 16 vol. in-18, front. gr., br.

628. Faust, tragédie de M. de Goethe, traduite en français par M. Albert Stapfer, ornée d'un portrait de l'auteur et de dix-sept dessins composés d'après les principales scènes de l'ouvrage et exécutés sur pierre par M. Eugène Delacroix. *Paris*, *Ch. Motte*, 1828, in-fol., dem.-rel. mar. ch. bleu., tr. m. — 102 — Conquet

629. Le Faust de Goethe, traduit en vers français par Marc Monnier. *Paris*, *Sandoz*, 1875, in-8, br. — 2 — So

630. Goethe. Faust, trad. de J. Porchat, revue par B. Lévy. *Paris*, *Hachette*, 1878, in-fol., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné. — 30 — Vorbon

13 planches dessinées par Liezen-Mayer, les ornements du texte par R. Seitz.

631. Goethe. Faust, première partie, préface et traduction de H. Blaze de Bury, onze eaux-fortes de Lalauze. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, in-4, fig., br. — 50 — Conquet

Exemplaire sur papier Whatman, avec la suite des figures en double état.

IV. — ROMANS ET CONTES

I. — CONTES ARABES. ROMANS GRECS ET LATINS.

632. Le Dîwân de Nâbiga Dhobyâni, texte arabe publié pour la première fois, suivi d'une traduction française et précédé d'une introduction historique par M. Hartwig Derenbourg. *Paris*, *Imp. impériale*, 1869, in-8, demi-rel. v. fauve, non rogné. — 3 — Veinet

633. Divan de Férazdak, récits de Mohammed-ben-Habib, d'après Ibn-el-Arabi, publié sur le manuscrit de Sainte-Sophie, avec une traduction française par R. Boucher. *Paris*, *E. Leroux*, 1870-75, 4 livraisons in-4, br.

634. Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé (traduction du grec de Longus par J. Amyot). *S. l.* (Paris) 1745, in-4, front. et fig. grav. par Audran d'après les dessins de Philippe, duc d'Orléans, mar. cit., fil., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire relié par Derome.

635. Daphnis et Chloé, pastorale de Longus, traduction d'Amyot, complétée par P.-L. Courier. *Paris*, *Hetzel*, 1863, in-fol., cart., non rogné.

43 compositions au trait par Léop. Burthe.

636. Longus. Daphnis et Chloé, traduction d'Amyot, compositions d'Émile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli. *Paris*, *Jouaust*, 1872, in-16, fig., br.

637. Longus. Daphnis et Chloé, gravures de Scott, notices par A. Pons. *Paris*, *Quantin*, 1878, in-18, texte encadré, fig., br.

Exemplaire tiré sur papier du Japon. Envoi à M. P. de Saint-Victor.

638. Longus. Daphnis et Chloé, gravures de Scott, notices par A. Pons. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-18, texte encadré, fig., br.

639. A. Tatius. Leucippe et Clitophon, gravures de Méaulle, traduction de A. Pons. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, in-18, texte encadré, fig., br.

640. L'Asne d'or, ou les Métamorphoses de Luce Apulée, philosophe platonique, illustré de commentaires apposez au bout de chasque livre qui facilitent l'intention de l'auteur. *Paris, Abel L'Angelier*. 1612, in-12, vél. — 7-50 Gaye

641. Apulée. L'Ane d'or, ou la métamorphose, traduction de Savalete, préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par A. Racinet. *Paris, F. Didot*, 1872, in-8, fig., texte encadré, br. — 13-" Duchâtel

642. Apulée. L'Amour et Psyché, gravures d'après Natoire, notices par A. Pons. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-18, texte encadré, fig., br. — 32-" Gosquet

643. La Fiammette amoureuse de Jean Boccace, contenant d'une invention gentille toutes les plainctes et passions d'amour en ital., et trad. en françois par G. C. D. T. (Gabriel Chappuis de Tours). *Paris, Abel L'Angelier*, 1585, pet. in-12, vél. — 5-" J. de Jonne

2. — ROMANS FRANÇAIS.

A. — Romans de divers genres.

644. Aucassin et Nicolette, chantefable du douzième siècle, traduite par A. Bida, revision du texte original et préface, par Gaston Paris. *Paris, Hachette*, 1878, gr. in-8, br. — 31-" Rouquette

Exemplaire sur papier de Chine, avec envoi autogr. de M. Bida à M. P. de Saint-Victor.

645. Œuvres de Fr. Rabelais, contenant la vie de — 13-" Gisard

Gargantua et celle de Pantagruel, illustrations par Gustave Doré. *Paris, Bry*, 1854, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou.. tr. jas.

646. Les quatre Livres de maistre François Rabelais, suivis du manuscrit du cinquième livre, publiés par les soins de MM. A. de Montaiglon et L. Lacour. *Paris, Jouaust*, 1868-1872, 3 vol. in-8, br.

Avec envoi autogr. de M. Jouaust à M. P. de Saint-Victor.

647. Les Œuvres de maistre François Rabelais, accompagnées d'une notice, de variantes, commentaires et d'un glossaire, par Ch. Marty-Laveaux. *Paris, Lemerre*, 1868-1873. 3 vol. in-8 et album de 16 eaux-fortes de Braquemond, br.

648. Œuvres de Rabelais, texte collationé sur les éditions originales, avec une vie de l'auteur, des notes et un glossaire, illustrations de Gustave Doré. *Paris, Garnier*, 1873, 2 vol. in-fol., fig., cart., non rognés.

649. Les cinq Livres de F. Rabelais, publiés avec des variantes et un glossaire par P. Cheron, et ornés de *onze eaux-fortes* par E. Boilvin. *Paris, Jouaust*, 1876, 5 vol. in-16, fig., br.

650. Les Songes drôlatiques de Pantagruel, reproduction fac-similé du texte et des 120 planches de l'édition originale, avec une notice bibliographique, par M. Paul Lacroix. *Genève, J. Gay*, 1868, in-8, port. et fig., br.

651. Rabelais et ses œuvres, par Jean Fleury. *Paris, Didier*, 1877, 2 vol. gr. in-8, br. — 13 —

652. La Seconde chronique de Gargantua et de Pantagruel, précédée d'une notice, par Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1872, in-16, br. — 6 —

653. Le Disciple de Pantagruel, précédé d'une notice, par M. Paul Lacroix. *Paris, Jouaust*, 1875, in-16, br. — 2 — 50

654. Voyages Fantastiques de Cyrano Bergerac, publiés avec une introduction et des notes, par Marc de Montifaud. *Paris, Jouaust*, 1875, in-16, br. — 5 —

655. Scarron. Le Roman Comique, publié par les soins de D. Jouaust, avec une préface par Paul Bourget, eaux-fortes par Léopold Flameng. *Paris, Jouaust*, 1880, 3 vol. in-16, fig., br. — 20 —

656. A. Furetière. Le Roman bourgeois, préface de M. E. Colombey, eaux-fortes de Dubouchet. *Paris, A. Quantin*, 1880, in-8, port. et fig., br. — 4 — 50

657. Les Conquêtes amoureuses du grand Alcandre dans les Pays-Bas, avec les intrigues de sa cour (par Sandras de Courtilz). *Cologne, Pierre Bernard*, 1684, in-12, vél. — 8 —

658. Ant. Hamilton. Mémoires du comte de Grammont, histoire amoureuse de la cour d'Angleterre sous Charles II, préface et notes par Benj. Peteau. *Paris, J. Bonnassies*, 1876, in-8, front. et six eaux-fortes par J. Chauvet, br. — 7 —

659. Le Diable boiteux, par Le Sage. *Paris, Jouaust*, 1868, in-8, br. — 4 —

660. A. R. Le Sage. Le Diable boiteux, avec une préface par H. Reynald, gravures à l'eau-forte par Ad. Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1880, 2 vol. in-16, fig., br.

661. Histoire de Gil-Blas de Santillane par Le Sage, vignettes par Jean Gigoux. *Paris*, *Paulin*, 1835, gr. in-8, cart., non rogné.

662. Histoire de Gil Blas de Santillane, par A. R. Lesage, réimpression de l'édition de 1747, précédée d'une introduction par F. Sarcey. *Paris*, *Jouaust*, 1873, 2 vol. in-8, port., br.

663. A. R. Le Sage. Histoire de Gil Blas de Santillane, précédée d'une préface par H. Reynald, treize eaux-fortes par R. de Los Rios. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 4 vol. in-16, fig., br.

664. Manon Lescaut, par l'abbé Prévost. *Paris*, *Jouaust*, 1867, in-8, br.

Avec envoi autogr. de M. Jouaust à M. P. de Saint-Victor.

665. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une étude par Arsène Houssaye, six eaux-fortes par Hedouin. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 2 vol. in-16, br.

666. Histoire de Manon Lescaut et du chevalier des Grieux, précédée d'une préface par Alexandre Dumas fils. *Paris*, *Glady*, 1875, gr. in-8, fig. à l'eau-forte, br.

Exemplaire sur grand papier Whatman. Figures avant et avec la lettre.

667. Histoire de Manon Lescaut, par l'abbé Prévost,

avec une notice par M. A. France. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-8, port. et fig., br.

668. L'abbé Prévost. Manon Lescaut, préface de M. de Lescure, eaux-fortes de Lalauze. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, port. et fig., br. — 21 — Coccoz

Exemplaire tiré sur papier du Japon.

669. L'abbé Prévost. Manon Lescaut, préface de M. de Lescure, eaux-fortes de Lalauze. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, port. et fig., br. — 7 — Guyot

670. Les Bijoux indiscrets (par D. Diderot). *Au Monomotapa*, *s. d.* (*Paris*, 1748), 2 vol. in-12, fig., demi-rel. bas., non rognés. — 40 — Gorguet

Édition originale. Cassure

671. Acajou et Zirphile, conte (par Duclos). *A Minutie (Paris)*, 1744, in-4, v. m. — 32 — rdeau

Fleuron, vignette, cul-de-lampe et 9 figures dess. par Boucher et gr. par Chedel.

672. Contes du chevalier de la Morlière, Angola. avec une notice par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, port., br. — 6 — Guyot

673. Romans de Voltaire, préface par Arsène Houssaye, eaux-fortes par Laguillermie. *Paris*, *Jouaust*, 1878, 5 vol. in-16, port. et fig., br. — 32 — Gorguet

Zadig, — Candide, — l'Ingénu, — la Princesse de Babylone, — Lettres d'Amabed.

674. Voltaire. Candide ou l'optimisme, édition origi- — 4 — Dorbon

nale suivie d'une lettre de M. Demad et de notes variantes. *Paris*, *Jouaust*, 1869, in-8, port., br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

675. J. Cazotte. Le Diable amoureux, préface de A.-J. Pons, eaux-fortes de F. Buhot. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-8, port. et fig., br.

676. Le Paysan perverti, ou les Dangers de la ville, histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par N. E. Rétif de la Bretonne. *La Haye et Paris*, *Esprit*, 1776, 8 parties en 4 vol. in-12, fig. de Binet. — La Paysanne pervertie, ou les dangers de la ville, histoire d'Ursule R**, sœur d'Edmond le paysan, mise au jour d'après les véritables lettres des personnages, par l'auteur du Paysan perverti. *La Haye et Paris*, *Vve Duchesne*, 1784, 4 vol. in-12, fig. de Binet. Ensemble 8 vol. in-12, v. m., tr. m.

Belles épreuves des 120 figures dess. par Binet.

677. Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, par Retif de la Bretonne. *Lepsick*, *et se trouve à Paris*, *chez la Veuve Duchesne*, 1781-1785, 42 vol. in-12, bas.

Ce recueil contient 283 gravures dessinées par Binet et autres, sous la direction de Retif.

La reliure des deux derniers volumes n'est pas uniforme.

678. Contes de Restif de la Bretonne. Le pied de Fanchette, ou le soulier couleur de rose, avec une notice par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1881, in-8, port., br.

679. Les Liaisons dangereuses, lettres recueillies dans

une Société et publiées pour l'instruction de quelques autres, par C*** de L*** (Choderlos de Laclos). *Londres* (Paris), 1796, 2 vol. in-8, bas. m.

2 front. et 13 figures dess. par Monnet et Mlle Gérard, gr. par Baquoy, Duplessis, Bertaux, Lemire, Lingée, Patas et Triere.

680. Paul et Virginie, par J.-B. Bernardin de Saint-Pierre. *Paris, L. Curmer*, 1838, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. br., tr. dor. — 50 -- Porquet

681. Paul et Virginie, par Bernardin de Saint-Pierre, dessins par de La Charlerie. *Paris, Lemerre*, 1868, in-4, texte encadré, cart., non rogné. — 10 -- Conquet

682. Bernardin de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, précédé d'une préface, par Jules Janin. *Paris, Jouaust*, 1869, in-8, br. — 5 -- Hulard

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

683. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface par J. Janin, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Flameng, dessins de Giacomelli. *Paris, Jouaust*, 1875, in-16, fig., br. — 14 -- Renaud

684. B. de Saint-Pierre. Paul et Virginie, précédé d'une étude sur les origines de Paul et Virginie, par S. Cambray, eaux-fortes de Laguillermie. *Paris, Jouaust*, 1878, in-16, fig., br. — 14 -- Hulard

685. B. de Saint-Pierre. — Paul et Virginie, avec notice et notes, par A.-France. *Paris, Lemerre*, 1878, in-8, br. — 8 -- Rouquette

686. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, préface de Jules Claretie, eaux-fortes de Fr. Regamey. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, port. et fig., br.

687. Bernardin de Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une introduction par Alex. Piedagnel, *Paris*, *Liseux*, 1879, in-12, fig. de Lalauze, br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine, avec les figures en noir et en couleur, en quatre états différents.

688. Bernardinde Saint-Pierre. Paul et Virginie, avec une introduction par A. Piedagnel. *Paris*, *Liseux*, 1879, in-12, texte encadré, fig. et vignettes, dess. et gr. à l'eau-forte par Lalauze, br.

689. Œuvres de Xavier de Maistre, avec une notice et des notes, par Eugène Reaume. *Paris*, *Lemerre*, 1876, pet. in-12, port., br.

690. Voyage autour de ma chamdre, suivi de l'expédition nocturne, par Xavier de Maistre, préface par Jules Claretie, six eaux-fortes par Hedouin. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-16, br.

691. Atala, par le vicomte de Chateaubriand, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-fol., fig., cart., non rogné.

692. Chateaubriand. Atala ou les Amours de deux sauvages, suivi de René, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-16, fig., br.

693. Madame de Krüdener. Valérie, préface de Parisot.

eaux-fortes de M. Leloir. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-8, port. et fig., br.

694. Benj. Constant. Adolphe, préface de A. J. Pons. eaux-fortes de Fr. Regamey. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-8, port. et fig., br. — 6 — Gaujé

695. Jocko, par C. M. de Pougens, précédé d'une notice par Anatole France. *Paris*, *Charavay*, 1881, in-18, fig., br. — 4 — Conquet

696. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Nouv. édition illustrée. *Paris*, *E. Hugues*, 1882, gr. in-8, fig., br. — 60 — idem

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

697. Notre-Dame de Paris, par Victor Hugo. Nouv. édition illustrée. *Paris*, *E. Hugues*, 1882, 2 vol. gr. in-8, fig. br. — 7 — Rondon

698. Victor Hugo. Les Travailleurs de la mer. *Paris*, *Lacroix*, 1866. 3 vol. in-8, br. — 18 — Vallard

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

699. Œuvres complètes de H. de Balzac. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1869-1876, 24 vol. in-8. — Histoire des œuvres de H. de Balzac, par Ch. de Louvenjoul. *Paris*, *Lévy*, 1879, in-8. Ensemble 25 vol. in-8, br. — 130 — Conquet

700. Aristide Froissart, par Léon Gozlan. *Paris*, *Lemerre*, 1873, pet. in-12, port., br. — 4 - 50 Gaujé

701. Les Émotions de Polydore Marasquin, — histoire de cent trente femmes, par Léon Gozlan. *Paris*, *Lemerre*, 1875, pet. in-12, br. — 3 - 50 Edon

10 - 702. Les Jeune-France, romans goguenards par Théophile Gautier. *Paris*, *E. Renduel*, 1833, in-8, demi-rel. v. br.

Édition originale. Manque le frontispice

13 - 703. Théophile Gautier. Mademoiselle de Maupin, avec un port. de l'auteur gr. par Eug. Abot. *Paris*, *G. Charpentier*, 1880, in-12, cart., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

24 - 704. Théophile Gautier. — Le Capitaine Fracasse, illustré de 60 dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Charpentier*, 1866, gr. in-8, demi-rel. mar. bl., tr. jas.

51 - 705. L'Ane mort, par Jules Janin, édition illustrée par Tony Johannot. *Paris*, *Ernest Bourdin*, 1842, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. br., non rogné.

2 - 706. La Dame à l'œillet rouge, roman nouveau par Jules Janin. *Paris*, *Librairie à estampes*, *s. d.*, in-4, port., br.

36 - 707. Du Dandysme et de G. Brummell, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Caen*, *Mancel*, 1845. — La Bague d'Annibal, par J.-A. Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Duprey*, 1843, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. v. br.

Éditions originales, avec envoi autogr. de M. J. Barbey d'Aurevilly à M. P. de Saint-Victor.

3 - 708. Du Dandysme et de Georges Brummell, par Barbey d'Aurevilly. *Paris*, *Lemerre*, 1879, pet. in-12, port., br.

709. Les Prophètes du passé, par Jules Barbey d'Aurevilly. *Caen, A. Hardel*, 1851, in-12, demi-rel. mar. noir, tr. jas. — 5 —

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

710. Une Vieille maîtresse, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Lemerre*. 1874, 2 vol. pet. in-12, br. — 12 —

Avec envoi autogr. de Barbey d'Aurevilly à M. P. de Saint-Victor.

711. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris A. Cadot*, 1855, 2 tomes en un vol. in-8, demi-rel. bas. — 17 —

712. L'Ensorcelée, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Lemerre*, 1873, pet. in-12, br. — 4 —

713. Memorandum (par J. Barbey d'Aurevilly.) *Caen, A. Hardel*, 1856, in-12. — Deux Rhythmes oubliés (par J. Barbey d'Aurevilly). *Caen, A. Hardel*, 1857, in-12, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. rou., tr. jas. — 30 —

Édition originale de ces deux pièces, tirée à 36 exemplaires non mis dans le commerce, avec envoi autogr. « à mon spirituel et éblouissant ami P. de Saint-Victor. » J. Barbey d'Aurevilly. Armoiries peintes au bas de la dédicace.

714. Les Diaboliques, par J. Barbey d'Aurevilly. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, br. — 40 —

715. Raphaël, pages de la vingtième année, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, demi-rel. mar. rou., coins, tr. jas. — 10 —

6 eaux-fortes par Tony Johannot. Édition originale.

716. Geneviève, histoire d'une servante, par A. de Lamartine. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1851, in-8, br.

Édition originale. Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

717. Graziella, par A. de Lamartine, avec les dessins d'Alfred de Curzon. *Paris*, *Hachette*, 1863, in-4, fig. cart., non rogné.

718. Les Aventures du chevalier Jaufre et de la belle Brunissende, traduites par Mary Lafon, illustrées de 20 gravures par Gustave Doré. *Paris*, *Lib. nouvelle*, 1856, gr. in-8, cart., tr. dor.

719. Histoire de l'intrépide capitaine Castagnette, par Manuel, illustré de 43 vignettes sur bois par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1862, in-4, fig., br.

720. Une Voiture de Masques, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris*, *Dentu*, 1856, in-12, demi-rel. mar. ch. rou., tête dor., non rogné.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de MM. E. et J. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

721. Edmond et Jules de Goncourt. Sœur Philomène. *Paris*, *Bourdilliat*, 1861, in-12, demi-rel. mar. rou., non rogné.

Un des 8 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de MM. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

722. Sœur Philomène, par Edm. et Jules de Goncourt. *Paris*, *Lemerre*, 1876, pet. in-12, br.

Avec envoi autogr. de M. Ed. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

723. Edmond et Jules de Goncourt. Renée Mauperin. *Paris, Charpentier*, 1864, in-12, br. — 76 — Bonnet

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de MM. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor

724. Renée Mauperin, par Ed. et Jules de Goncourt. *Paris, Lemerre*, 1875, pet. in-12, port., br. — 8 — Bonnet

Avec envoi autogr. de M. Ed. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

725. Germinie Lacerteux, par Ed. et Jules de Goncourt. *Paris, Lemerre*, 1876, pet. in-12, front. gr., br. — 8 — Bonnet

Avec envoi autogr. de M. Ed. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

726. Edmond et Jules de Goncourt. Idées et Sensations. *Paris, Lacroix*, 1866, in-8, br. — 9 — Bonnet

Avec envoi autogr. de MM. E. et J. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

727. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Mich. Lévy*, 1857, 2 parties en un vol. in-12, demi-rel. mar. ch. rou., tête dor., non rogné. — 250 — Bonnet

Exemplaire grand papier, avec envoi autogr. de M. Gust. Flaubert à M. P. de Saint-Victor.

728. Madame Bovary, mœurs de province, par Gustave Flaubert. *Paris, Lemerre*, 1874, 2 vol. petit in-12, br. — 36 — Bonnet

Front. gr. et 7 eaux-fortes dessinées et gravées par Boilvin.

729. Salammbô, par Gustave Flaubert. *Paris, Mich.* — 126 — Bonnet

Lévy, 1863, in-8, demi-rel. mar. br., tête dor., non rogné.

ÉDITION ORIGINALE, un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de G. Flaubert à M. P. de Saint-Victor.

730. L'éducation sentimentale — Histoire d'un jeune homme, par Gust. Flaubert. *Paris*, *Mich. Lévy*, 1870, 2 vol. in-8, br.

Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi de M. G. Flaubert à M. P. de Saint-Victor.

731. La Tentation de saint Antoine, par Gustave Flaubert. *Paris*, *Charpentier*, 1874, in-8, br.

Avec envoi autogr. de Gust. Flaubert à M. P. de Saint-Victor.

732. La Vraie tentation du grand saint Antoine, contes de Noël, racontés par Paul Arène, illustrés par Vollon, Scott, Bigot, etc. *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-4, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. P. Arène à M. P. de Saint-Victor.

733. Gustave Droz. Monsieur, Madame et Bébé, édition illustrée par Edmond Morin. *Paris*, *V. Havard*, 1878, gr. in-8, port. et fig., br.

734. Les Va-nu-pieds, par Léon Cladel. *Paris*, *R. Lesclide*, *s. d.*, gr. in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de Léon Cladel à M. P. de Saint-Victor.

735. Quatrelles. A Coups de fusil, ouvrage illustré de

trente dessins originaux hors texte, par A. de Neuville. *Paris*, *Charpentier*, 1877, gr. in-8, fig., br.

736. Œuvres d'Alphonse Daudet. Lettres de mon moulin. *Paris*, *Lemerre*, 1879, pet. in-12, port., br. — 12 — Briquet

Avec envoi autogr. de M. A. Daudet à M. P. de St-Victor.

737. Ompdrailles, le tombeau des lutteurs, par Léon Cladel, avec 23 eaux-fortes par Rodolphe Julian. *Paris*, *Cinqualbre*, 1879, gr. in-8, fig., br. — 22 — Bouquette

B. — Romans en prose poétique.

738. La Fontaine. Psyché, publié par D. Jouaust, compositions d'Emile Lévy, gravées à l'eau-forte par Boutelié, dessins de Giacomelli. *Paris*, *Jouaust*, 1880, in-16, fig., br. — 10 — Conquet

739. Aventures de Télémaque, suivies des Aventures d'Aristonoüs, par Fénelon, deux notices par M. Poujoulat, quatorze gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1873, gr. in-8, port. et fig., br. — 12 — Conquet

740. Montesquieu. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie, nouvelle édition avec figures d'Eisen et de Le Barbier, gravées par Le Mire, préface par O. Uzanne. *Rouen*, *Lemonnyer*, 1881, gr. in-8, fig., br. — 17 — Vesnut

C. — Contes et féeries.

741. Les dix dizaines des Cent nouvelles, avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, dessins gravés de Jules Garnier. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 10 livr. in-16, br. — 32 — Conquet

742. Nouvelles récréations et joyeux devis de B. des Periers, suivis du Cymbalum Mundi, avec une notice, des notes et un glossaire par Louis Lacour. *Paris*, *Jouaust*, 1874, 2 vol. in-8., br.

743. Les sept journées de la reine de Navarre, suivies de la huitième, notice et notes par Paul Lacroix, planches à l'eau-forte par Flameng. *Paris*, *Jouaust*, 1872, 4 tomes en 8 liv., in-16, fig., br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

744. Marguerite de Navarre. L'Heptameron des nouvelles, avec une notice, des notes et un glossaire par Paul Lacroix. *Paris*, *Jouaust*, 1879-1880, 2 vol. in-8, br.

745. L'Heptameron de la reine de Navarre, avec une introduction, un index et des notes par F. Frank. *Paris*, *Liseux*, 1879, 3 vol. in-18, port. et fig., br.

746. L'Heptameron des nouvelles de Marguerite d'Angoulême, reine de Navarre, publié sur les manuscrits par les soins et avec les notes de MM. Le Roux de Lincy et A. de Montaiglon. *Paris*, *A. Eudes*, 1880, 4 vol. in-8, 73 fig. par Freudenberg, gr. par Halbou, Launay, de Longueil, 72 culs-de-lampe par Dunker, br.

747. Les Comptes du monde adventureux, texte original, avec notice, notes et index par Félix Frank. *Paris*, *Lemerre*, 1878, 2 vol. in-16, br.

748. Contes et Discours d'Entrapel, de Noël du Fail, avec une notice, des notes et un glossaire par C. Hippeau. *Paris*, *Jouaust*, 1875, 2 vol. in-8, br.

749. Œuvres du seigneur de Cholières, édition préparée par Ed. Tricotel, préface par Paul Lacroix, — Les Matinées, — Les Après-dînées. *Paris*, *Jouaust*, 1879, 2 vol. gr. in-8, pap. de Hollande, br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

749 (*bis*). Les Serées de Guillaume Bouchet sieur de Brocourt, avec notice et index par C.-E. Roybet. *Paris*, *Lemerre*, 1873, 5 vol. in-16, br.

750. Facétieux devis et plaisans contes par le sieur du Moulinet. *Paris*, *Techener*, 1829, in-16, demi-rel. mar. ch. vert, coins, non rogné.

Tiré à 76 exemplaires.

751. Les Heures perdues d'un cavalier françois. *Paris*, *Liseux*, 1881, in-18, br.

752. L'Elite des contes du sieur d'Ouville, avec introduction et notes par P. Ristelhuber. *Paris*, *Lemerre*. 1876, in-12, br.

753. Contes de Augustin Paradis de Moncrif, avec notice par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, port., br.

Tiré à petit nombre.

754. Contes dialogués de Crébillon fils, avec une notice par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1879, in-8, port., br., et album de 6 eaux-fortes de Milius.

755. Contes de l'abbé de Voisenon, avec notice par Oct. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-8, port., br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor. Exemplaire sur papier Whatman bleuté, tiré à 100 exemplaires; avec une suite de 6 eaux-fortes gravées par Gery-Bichard.

756. Contes de Charles Pinot-Duclos, avec notice par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, in-8, port., br.

Tiré à petit nombre.

757. Contes de J. Cazotte. Mille et une fadaises, la Patte du chat, contes divers, avec une notice par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, in-8, port. br.

758. Contes moraux par M. Marmontel. *Paris*, *Merlin*, 1765, 3 vol. in-12, v. m.

Titre et 23 figures dess. par Gravelot et grav. par Baquoy, Legrand, Lemire, Longueil, Pasquier, Rousseau, etc.

759. Contes du chevalier de Boufflers, avec notice par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1878, in-8, port. br.

Envoi à M. P. de Saint-Victor. Exemplaire sur papier Whatman bleuté, tiré à 100 exemplaires; avec une suite de 6 eaux-fortes grav. par Mongin, d'après Poirson.

760. Dorci ou la Bizarrerie du sort. Conte inédit par le marquis de Sade. Publié sur le manuscrit avec une notice sur l'auteur, par A. F. *Paris*, *Charavay*, 1881, in-12, front. gr., br.

Envoi autogr. de A. F. à M. P. de Saint-Victor.

761. Les Contes de l'abbé de Colibri (pseud. de Caillhava), nouvelle édition avec préface par un homme de lettres fort connu. *Paris*, *Th. Belin*, 1881, in-8, front. gr., br.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

762. Les Cent contes drolatiques, colligez ès abbaïes de Touraine, et mis en lumière par le sieur de Balzac pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres.

Paris, Ch. Gosselin et Werdet, 1832-1837, 3 vol. in-8, dem.-rel. mar. ch. noir.

ÉDITION ORIGINALE.

Le troisième volume est un peu plus court que les deux autres.

763. LES CONTES DROLATIQUES colligez ez abbayes de Touraine, mis en lumière par le sieur de Balzac, pour l'esbattement des Pantagruelistes et non aultres, cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Se trouve à Paris, ez bureaux de la Société générale de librairie,* 1855, in-8, mar. rou., fil., dos orné, tête dor., non rogné.

Très rare exemplaire, tiré sur papier de Chine, du premier tirage des figures de G. Doré.

764. La Tour du Nord, conte traduit d'un manuscrit du temps par Aug. Cordier. *Paris, Lemerre,* 1875, in-4. caract. goth., br.

765. Le Haschisch, contes en prose, sonnets et poèmes fantaisistes, illustrés de trente eaux-fortes, texte et gravures par Ant. Monnier. *Paris, Willem,* 1877, in-4, fig., br.

766. Contes à rire, et aventures plaisantes ou récréations françaises, nouvelle édition, revue et corrigée, avec préface par Chassant. *Paris, Th. Belin,* 1881, in-8, front. gr., br.

Exemplaire tiré sur papier Whatman.

767. Les Fées du moyen âge, recherches sur leur origine, leur histoire et leurs attributs par Alf. Maury.

Paris, Ladrange, 1843, in-12, demi-rel. mar. ch. br., non rogné.

365-« 768. Contes du temps passé par Ch. Perrault, précédés d'une notice littéraire par E. de la Bédollière, illustrés par Pauquet, Jeanron, Baucé, etc., texte gravé par Blanchard. *Paris, L. Curmer*, 1843, gr. in-8, demi-rel. mar. bl., non rogné.

35-« 769. Les Contes de Perrault, dessins par Gustave Doré, préface par P.-J. Stahl. *Paris, Hetzel*, 1862, in-fol., cart., non rogné.

20-« 770. Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P.-L. Jacob, douze eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1876, 2 vol. in-16, fig., br.

8-« 771. Les Contes de Perrault, d'après les textes originaux avec notices, notes et variantes, et une étude sur leurs origines et leur sens mythique, par Frédéric Dillaye. *Paris, Lemerre*, 1880, in-12, tiré in-8, br.

Exemplaire sur papier de Chine.

11-« 772. Les Contes de Perrault, d'après les textes originaux, avec notice, notes et variantes par Fréd. Dillaye., *Paris, Lemerre*, 1880, in-8, br., avec 13 eaux-fortes gravées par L. Mouziès.

2-« 773. Les Contes des Fées par Madame D** (D'Aulnoy), nouvelle édition. *Paris*, 1757, 4 vol. in-12, v. m.

D. — Romans et contes italiens, espagnols, anglais et allemands.

1-« 774. Trois nouveaux Contes des fées, avec une pré-

face qui n'est pas moins sérieuse par Madame D. (de Lintot). *Paris, Didot*, 1735, in-12, v. m.

775. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio nuovamente corretto e con diligentia stampata. *Firenze, li heredi di Philippo di Giunta*, 1527, in-4, vél.

Réimpression faite à Venise en 1729.

776. Il Decamerone di M. Giovanni Boccaccio. *Londra* (Paris), 1757, 5 vol. in-8, port., front., 110 figures et 97 culs-de-lampe dess. par Gravelot, Boucher et Eisen, gravés par Baquoy, Lemire, Moitte, Pasquier, Saint-Aubin, Tardieu, etc., v. m.

Belles épreuves.

777. Les dix Journées de Jean Boccace, traduction de Le Maçon avec notice, notes et glossaire par M. Paul Lacroix, onze eaux-fortes par Flameng. *Paris, Jouaust*, 1873, 4 tomes en 10 liv., in-16, fig., br.

778. Le Décameron de Boccace, traduction complète par Antoine Le Maçon, *Paris. Liseux*, 1879, 6 vol. in-18, br.

779. Hypnerotomachia di Poliphilo, cioe pugna d'amore in sogno; dov'egli mostra che tutte le cose humane non sono altro che sogno, e dove narra molt'altre cose degne, di cognizione. Ristampato di novo e ricorretto in *Vinegia (in casa de figliuoli di Aldo)*, 1545, in-fol., fig., vél. dor., tr. ciselée et dorée.

Bel exemplaire. Cette édition contient les mêmes figures que celle publiée en 1499.

140 — 780. Hypnerotomachie ou discours du songe de Poliphile, déduisant comme amour le combat à l'occasion de Polia. Nouvellement traduict du langage Italien en François. *Paris*, *Jaques Kerver*, 1561, in fol., fig. sur bois, mar. rou., fil., tr. dor. (*Petit.*)

Cette édition est augmentée d'un avertissement de Jacq. Gohory.

5 — 781. Songe de Poliphile, traduction libre de l'italien, par J.-G. Legrand. *Paris*, *P. Didot*, 1804. 2 tomes en 1 vol. in-12, pap. vél., v. fau., non roguè.

55 — 782. Le Songe de Poliphile, ou Hypnerotomachie de frère Francesco Colonna, traduit littéralement pour la première fois par Claudius Popelin, figures sur bois par A. Prunaire. *Paris*, *Liseux*, 1880, fascicules 1 à 6, in-8, br.

Un des 8 exemplaires tirés sur papier du Japon.

30 — 783. Le Tableau des riches inventions couvertes du voile des feintes amoureuses, qui sont représentées dans le songe de Poliphile desvoilées des ombres du songe et subtilement exposées par Beroalde. *Paris*, *Mathieu Guillemot*, 1600, in-4, front. gravé, fig. sur bois, v. fau., tr. jas.

6 — 784. Giulietta et Romeo, nouvelle de Luigi da Porto, traduction, préface et notes par Henry Cochin. *Paris*, *Charavay*, 1879, in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. H. Cochin à M. P. de Saint-Victor.

10 — 785. Le quattro parti de le novelle del Bandello. *Londra*,

S. Harding, 1740, 4 tom. en 3 vol. pet. in-4, cuir de Russie.

786. Nouvelles de Bandello, traduites en français. *Paris*, *Liseux*, 1879, 2 vol. in-18, br.

787. Nouvelles de Agnolo Firenzuola, traduites en français par A. Bonneau. *Paris*, *Liseux*, 1881, in-8, br.

788. Nouvelles choisies de Fr. Sacchetti, traduites en françâis par A. Bonneau. *Paris*, *Liseux*, 1879, in-18, br.

789. Nouvelles de Batacchi, littéralement traduites pour la première fois. *Paris*, *Liseux*, 1880, in-8, br.

790. Nouvelles galantes de l'abbé Casti, traduites pour la première fois. *Paris*, *Liseux*, 1880, in-8, br.

791. L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche, par Miguel de Cervantes Saavedra, traduction de Louis Viardot, avec les dessins de Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1863, 2 vol. in-fol., fig., cart., non rognés.

792. Daniel de Foë, étranges aventures de Robinson Crusoé, traduction de l'édition princeps (1719) par Battier. *Paris*, *J. Bonnassies*, 1877, in-8, br.

793. Vie et Aventures de Robinson Crusoé, par Daniel de Foë, traduction de Petrus Borel, avec huit eaux-fortes, par Mouilleron. *Paris*, *Jouaust*, 1878, 4 vol. in-16, portr., br.

794. Voyages de Gulliver dans des contrées lointaines, par Swift, trad. nouvelle, illustrations par J.-J. Grandville. *Paris*, *Garnier*, 1863, in-8, fig., br.

795. Les Quatre Voyages du capitaine Lemuel Gulliver, traduction de l'abbé Desfontaines, revue, complétée et précédée d'une notice par H. Raynald, gravures à l'eau-forte par Lalauze. *Paris*, *Jouaust*, 1875, 4 vol. in-16, portr. et fig.. br.

796. Laurence Sterne. Voyage sentimental en France et en Italie. traduction nouvelle par A. Hedouin. Six eaux-fortes par Edmond Hedouin. *Paris*, *Jouaust*, 1875, in-16, portr.. br.

797. Histoire de Tom Jones, ou l'Enfant trouvé, traduit de l'anglais de M. Fielding par M. D. L. P. (de La Place), enrichie d'estampes par M. Gravelot. *Amster dam.* 1750, 4 vol. in-12, bas. m.

Front. et 15 figures dess. par Gravelot, gravées par Aveline, Chedel, Fessart et Pasquier.

798. Walter Scott. Quentin Durward, illustré, trad. nouvelle. *Paris*, *F. Didot*, 1881, gr. in-8, fig., br.

799. Werther, par Goethe, trad. nouvelle, avec une préface par Georges Sand et eaux-fortes de Tony Johannot. *Paris*, *Hetzel*, 1845, gr. in-8, demi-rel. mar. rou., tr. jas.

800. Berthold Auerbach. La Fille aux pieds nus, trad. de l'allemand par J. Gourdault, illustré de 73 gravures par B. Vautier. *Paris*, *Hachette*, 1875, in-4, fig., cart., tr. dor.

801. Aventures du baron de Munchhausen. traduction nouvelle par Théophile Gautier fils, illustrées par Gustave Doré. *Paris*, *Furne*, *s. d.*, in-4, fig., cart., non rog.

802. La Mythologie du Rhin, par X.-B. Saintine, illustrée par Gustave Doré. *Paris*, *Hachette*, 1862, in-8, fig., br.

V. — FACÉTIES

FACÉTIES. — DISSERTATIONS SUR DES SUJETS SINGULIERS. — OUVRAGES SUR L'AMOUR LES FEMMES ET LE MARIAGE. — OUVRAGES ÉROTIQUES.

803. Les Facéties de Pogge Florentin, traduites en français avec le texte en regard. *Paris*, *Liseux*, 1878, 2 vol. in-18, br.

804. Les Facéties de Poge, Florentin, traitant de plusieurs nouvelles choses morales, traduction française de Guill. Tardif, avec une préface et des tables de concordance par Anat. de Montaiglon. *Paris, L. Willhem*, 1878, in-8, br.

805. Bebeliana, opuscula nova et florulenta necnon et adolescentie labores libriq. facetiarum cum multis additionibus luculentis. *Venundantur in officina Guil. Vivien, Parrhysiis, in aedibus Nicolai de Pratis*, 1516, in-4, goth., demi-rel. vél. bl.

Piqûres de vers.

806. Recueil de pièces rares et facétieuses, anciennes et modernes, en vers et en prose, remises en lumière pour l'esbattement des Pantagruelistes, avec le concours d'un bibliophile. *Paris*, *A. Barraud*, 1872, 4 vol. in-8, fig., br.

807. Les Bigarrures du seigneur des Accords (Estienne Tabourot), avec les apophthegmes du sieur Gaulard et les escraignes Dijonnoises. *Bruxelles*, *Mertens*, 1866, 3 vol. in-12, br.

808 Plaisants devis des supposts du seigneur de la Coquille. — Response di gestes de Arlequin au poète, fils de madame Cardine. — Extaze propinatoire de maistre Guillaume en l'honneur de Caresme prenant. — La prognostication des prognostications, composée par Caresme prenant. — Oraison funèbre de Caresme prenant. — Résolutions de Bruscambille. — Retour de Turlupin. — Les bignets et testament de Gros Guillaume. — Testament de Gautier Garguille. *Paris*, *Techener*, 1834, in-16, demi-rel. mar. ch. vert, coins, non rogné.

Tiré à 76 exemplaires.

809. Facéties du comte de Caylus, avec une notice, par O. Uzanne. *Paris. A. Quantin*, 1879, in-8, port., br., et album de 6 eaux-fortes gr. par Henriot, d'après Du Bouchet, br.

810. La Légende d'Ulenspiegel, par Ch. de Coster. ouvrage illustré de quatorze eaux-fortes inédites. *Paris*, *Lacroix*, 1868, in-4, fig., br.

811. I Mondi, Libro primo; Inferno, libro secondo de Mondi; del Doni. *In Vinegia*, *Fr. Marcolini*, 1552-1553, 2 vol. in-4, fig. sur bois, vél. bl.

Édition rare et recherchée, la plus complète de cet ouvrage singulier.

812. Edmond et Jules de Goncourt. — Les Hommes de lettres. *Paris, Dentu*, 1860, in-12, demi-rel. mar. rou., non rogné. — 50 -

Un des 7 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de MM. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

813. Champfleury. Les Enfants. *Paris, Rothschild*, 1873, in-8, 90 gravures noires et en couleur et eaux-fortes, br. — 14 -

814. Les Chats, par Champfleury, cinquième édition augmentée de planches en couleur et d'eaux-fortes. *Paris, Rothschild*, 1870, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tête dor., non rogné. — 51 -

815. Éloge de la Folie, d'Erasme, traduit par Victor Develay et accompagné des dessins de Hans Holbein. *Paris, Jouaust*, 1872, gr. in-8, fig., br. — 12 -

Avec envoi autogr. de M. Jouaust à M. P. de Saint-Victor.

816. Les Paradis artificiels, opium et haschisch, par Ch. Baudelaire. *Paris, Poulet-Malassis*, 1860, in-12, demi-rel. v. fau., non rogné. — 21 -

Avec envoi autogr. de M. Ch. Baudelaire à M. P. de Saint-Victor.

817. Voyage dans un grenier, par Charles C..... (Cousin). *Paris, Morgand et Fatout*, 1878, in-4, fig. noires et col., br. — 125 -

Exemplaire tiré sur papier du Japon, avec envoi imprimé de M. Ch. Cousin à M. Paul de Saint-Victor.

818. L'Amour au dix-huitième siècle, par Ed. et J. de — 13 -

Goncourt. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, texte encadré, front. gr., br.

Tiré à petit nombre. Avec envoi autogr. de M. Ed. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

2 - 819. Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, par Jacques Olivier. *Paris, J. Petit-Pas*, 1623, in-12, vél.

50 - 820. La Femme au dix-huitième siècle, par Edmond et Jules de Goncourt. *Paris, F. Didot*, 1862, in-8, br.

Ouvrage dédié à M. P. de Saint-Victor. Un des 8 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

26 - 821. Les quinze Joies de mariage. *Paris, Techener*, 1837, pet. in-8 goth., v. fau., fil., non rogné.

Édition tirée à 126 exemplaires.

62 - 822. Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Paris, Liseux*, 1879, 3 vol. in-18, br.

40 - 823. Les Dialogues du divin Pietro Aretino, entièrement et littéralement traduits pour la première fois. *Londres*, 1880, 2 vol. in-18, br.

32 - 824. Les Dialogues de Luisa Sigea, ou satire sotadique de Nicolas Chorier, prétendue écrite en espagnol et traduite en latin, par Jean Mursius. *Paris, Liseux*, 1881, 3 vol. in-18, br.

Édition mixte franco-latine.

VI. — PHILOLOGIE

SATIRES. — SENTENCES. — EMBLÈMES. DIALOGUES.

825. L'Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes, ou traité préparatif à l'apologie pour Hérodote (par Henri Estienne). *Anvers*, *Henr. Wandellin*, 1568, in-8, demi-rel. v. br. — 4 — Piedfort

Raccommodage au titre.

826. Apologie pour Hérodote (Satire de la société au XVI^e^ siècle), par Henri Estienne, nouvelle édition faite sur la première et augmentée de remarques, par P. Ristelhuber. *Paris*, *Liseux*, 1879, 2 vol. in-8, br. — 13 — Rouquette

827. Agrippa d'Aubigné, l'Enfer, satire « dans le goût de Sancy, » avec une notice, par M. Ch. Read. *Paris*, *Jouaust*, 1873, in-16, br. — 5 — Taye

828. Montesquieu. Lettres Persanes, édition Louis Lacour. *Paris*, *Jouaust*, 1879, in-8, br. — 11 — Idem

Avec envoi autogr. de M. Jouaust à M. P. de Saint-Victor.

829. Le Sottisier de Voltaire, publié pour la première fois d'après une copie authentique, avec une préface par Leouzon le Duc. *Paris*, *Jouaust*, 1880, in-8, port., br. — 16 — Idem

830. Sentences et Proverbes du Talmud et du Midrasch, suivis du traité d'Aboth, par Moïse Schwab. *Paris*, *Imp. nationale*, 1878, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. br., non rogné. — 13 — Joubon

831. Les Danses des Morts, dissertations et recherches historiques, philosophiques, littéraires et musicales sur les divers monuments de ce genre qui existent ou ont existé tant en France qu'à l'étranger, par G. Kastner. *Paris, Brandus*, 1852, in-4, fig. et musique, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas.

832. Les Devises héroïques de M. Claude Paradin, chanoine de Beaujeu, du seigneur Gabriel Symeon et autres auteurs. *Anvers, Jean Stelsius*, 1563, in-16, 176 ff. chiffrés avec fig. sur bois, cart.

833. Amorum Emblemata Studio Othonis Væni versibus latinis, italicis et gallicis illustrata. *Bruxellis, Fr. Foppens*, 1715, in-4 oblong, fig., demi-rel. vél. bl.

125 planches.

834. Lucien. Dialogue des Courtisanes, traduction et notices, par A.-J. Pons. *Paris, A. Quantin*, 1881, in-18, texte encadré, fig., br.

835. Érasme. Les Colloques, nouvellement traduits par Victor Develay, et ornés de vignettes, gravées à l'eau-forte par J. Chauvet. *Paris, Jouaust*, 1875, 3 vol. in-8, port. et fig., br.

836. Dialogues des devises d'armes et d'amours du S. Paolo Jovio, avec un discours de Loys Dominique sur le même sujet, trad. d'italien par Vasquin Philieul, auquel avons adjousté les devises héroïques et morales de Gabr. Simeon. *Lyon, Guill. Rouille*, 1561, in-4, vél. bl.

136 figures emblématiques gravées sur bois.

VII. — ÉPISTOLAIRES

837. Lettres de V. Voiture, publiées avec une notice, notes et index, par Oct. Uzanne. *Paris*, *Jouaust*, 1880, 2 vol. in-16, portr., br. — 1 — Jouve

838. Lettres choisies de Madame de Sévigné, avec une notice par M. Poujoulat, eaux-fortes par V. Foulquier. *Tours*, *A. Mame*, 1871, gr. in-8, portr. et fig., br. — 17 — Lecampion

839. Lettres inédites de la princesse des Ursins, recueillies et publiées par M. A. Geoffroy. *Paris*, *Didier*, 1859, in-8, br. — 1 — Tulleu

840. Correspondance complète de la marquise du Deffand avec ses amis, le président Henault, Montesquieu, d'Alembert, Voltaire, Horace Walpole, publiée par M. de Lescure. *Paris*, *Plon*, 1865, 2 vol. in-8, portr., br. — 13 — Paye

Avec envoi autogr. de M. de Lescure à M. P. de Saint-Victor.

841. Lettres grecques de Madame Chenier, précédées d'une étude sur sa vie par Robert de Bonnières. *Paris*, *Charavay*, 1879, in-8, br. — 3 — Lecampion

Avec envoi autogr. de R. de Bonnières à M. P. de Saint-Victor.

842. X. Doudan. Mélanges et Lettres avec une introduction par le comte d'Haussonville, et des notices par MM. de Sacy et Cuvillier-Fleury. *Paris*, *C. Lévy*, 1878, 4 vol. in-8, br. — 11 — Paye

843. Prosper Mérimée. Lettres à M. Panizzi, 1850-1870, publiées par M. Louis Fagan. *Paris*, *C. Lévy*, 1881, 2 vol. in-8, portr., br.

844. Les Épistres dorées et Discours salutaires, de Don Antoine de Guevare, évesque de Mondonedo, prescheur et chroniqueur de l'empereur Charles cinquième, trad. d'Espagnol par de Gutterry. *Paris*, *Galiot du Pré*, 1570, in-8, v. br.

VIII. — POLYGRAPHES

845. Bibliothèque elzévirienne publiée par P. Jannet. *Paris*, *Jannet*, 1854-1881, 155 vol. in-12, cart. non rognés.

La Rochefoucauld, La Bruyère, Villon, Coquillart, Gringore, Ronsard, Gauthier Garguille, Cent Nouvelles nouvelles, Tabarin, Roman bourgeois, Brantôme, Rémi Belleau, du Pradel, le Livre commode, Rutebeuf, Mémoires de l'Académie royale de peinture, etc.

846. Œuvres complètes de Théodore Agrippa d'Aubigné, publiées pour la première fois d'après les manuscrits originaux par E. Reaume et F. de Caussade. *Paris*, *Lemerre*, 1873, 4 vol. in-8, br.

847. Œuvres complètes de La Fontaine, nouvelle édition publiée par M. Louis Moland. *Paris, Garnier*, 1872-1876, 7 vol. in-8. port. et fig., br.

848. Œuvres de J. de La Fontaine d'après les textes originaux, suivies d'une notice sur sa vie et ses ouvrages, de notes, de variantes et d'un glossaire par Alph. Pauly. *Paris*, *Lemerre*, 1855-79, 5 vol. in-8, br.

849. Œuvres de Le Sage, avec notices et notes par Frédéric Dillaye. Théâtre. *Paris*, *Lemerre*, 1879, pet. in-12, br. — 3 - 50

850. Œuvres complètes de Voltaire. *Paris*, *Garnier*, 1877-1881, 43 vol. in-8, fig., br. — 57 - "

Les tomes I et XLII ne sont pas encore publiés.

851. Œuvres complètes de Diderot, revues sur les éditions originales, publiées par J. Assezat et M. Tourneux. *Paris*, *Garnier*, 1875-1877, 20 vol. in-8, br. — 56 - "

852. Œuvres complètes de Beaumarchais, nouvelle édition, publiée par M. L. Moland. *Paris*, *Garnier*, 1874, gr. in-8, fig. sur acier, demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor. — 8 - "

853. Œuvres complètes de Chateaubriand. *Paris*, *Furne*, 1860-62, 12 vol. in-8, port. et fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas. — 36 - "

854. Œuvres complètes de Victor Hugo, nouvelle édition ornée de vignettes. *Paris*, *Houssiaux*, 1857, 18 vol. in-8, br. — 29 - "

855. Œuvres diverses de Jules Janin, publiées sous la direction de M. Alb. de la Fizelière. *Paris*, *Jouaust*, 1876-1881, 15 vol. in-12, br. — 22 - "

L'Ane mort et la Femme guillotinée, 1 vol.; Mélanges, 2 vol.: Contes et Nouvelles, 2 vol.: Critique dramatique, 4 vol.; Correspondance, 1 vol.; Barnave, 2 vol.; Deburau, Histoire du théâtre à quatre sous, 1 vol.; Œuvres d'Horace, traduction française, 2 vol.

856. Œuvres de Schiller, traduction nouvelle par Ad. Regnier. *Paris*, *Hachette*, 1859-1862, 8 vol. in-8, demi-rel. mar. br., tr. jas. — 28 - "

HISTOIRE

I. — GÉOGRAPHIE. — VOYAGES

165 — 857. Nouvelle géographie universelle, la Terre et les Hommes, par Elisée Reclus. *Paris*, *Hachette*, 1878-81, 6 vol. gr. in-8, fig. noires et col., demi-rel. mar. ch. br., coins, tête dor., non rognés.

Labitte

215 — 858. Le Tour du Monde, nouveau journal des voyages, publié sous la direction de M. Ed. Charton, de l'origine 1860 à 1880, *Paris*, *Hachette*, 1860-1880, 20 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. rou., non rognés.

Brignet

L'année 1880, brochée.

33 — 859. Promenades autour du monde, 1871, par M. le Baron de Hubner, illustré de 316 gravures sur bois. *Paris*, *Hachette*, 1877, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

Brignet

9 — 860. Voyage autour du monde, par le comte de Beauvoir, Australie, Java, Siam, Canton, Pékin, Yeddo, San-Francisco. *Paris*, *Plon*, 1878, gr. in-8, fig., br.

Bonfante

1 — 50 861. La Mer libre du pôle, voyage de découvertes dans les mers arctiques exécuté en 1860-61 par le docteur J. J. Hayes, traduit de l'anglais par Ferdinand de Lanoye. *Paris*, *Hachette*, 1868. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

Voyage

862. Henry Havard. La Hollande à vol d'oiseau, eaux-fortes et fusains par Maxime Lalanne. *Paris, Quantin*, 1881, gr. in-8, fig., cart., tr. dor. — 24 —

863. Les Ardennes illustrées (France et Belgique), publiées par Elizé de Montagnac. *Paris, Hachette*, 1868, in-fol., pl., cart., non rogné. — 15 —

864. Le Tour de Marne, décrit et photographié par Émile de La Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, Lacroix*, 1865, in-4, 30 phot., cart., tr. dor. — 10 —

865. Le Bois de Vincennes, décrit et photographié par Émile de la Bédollière et Ildefonse Rousset. *Paris, Lacroix*, 1866, in-4, 25 phot., cart., tr. dor. — 10 —

866. Voyage aux Pyrénées, par H. Taine, troisième édition illustrée par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1860, gr. in-8, fig., dem.-rel. mar. rou., non rogné. — 26 —

867. La Cour et la ville de Madrid, — Relation du voyage et mémoires de la cour d'Espagne par la comtesse d'Aulnoy, édition nouvelle, revue et annotée par Madame B. Carey. *Paris, Plon*, 1874-76, 2 vol. gr. in-8, port., br. — 7 —

868. L'Espagne, par le baron Ch. Davillier, illustrée de 309 gravures par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1874, in-4, br. — 90 —

869. Voyage en Italie, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1866, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. rou., tr. jas. — 19 —

870. Les Six Voyages de Jean-Baptiste Tavernier, en Turquie, en Perse et aux Indes. *Suivant la copie impri-* — 5 —

mée à Paris, 1679, 3 vol. in-12, fig. et cartes, v. br., tr. jas.

9 - " 871. Relation du voyage de la royne de Pologne, et du retour de madame la mareschale de Guebriant, ambassadrice extraordinaire, de sa conduitte, par Jean le Laboureur. *Paris, Aug. Courbé*, 1647, in-4, v. br.

Mouillures.

4 - fo 872. William Hepworth Dixon. — La Russie libre, trad. de l'anglais par Émile Jonveaux. *Paris, Hachette*, 1873, gr. in-8, fig., br.

14 - " 873. Le Livre de Marco Polo, citoyen de Venise, rédigé en français sous sa dictée en 1298, par Rusticien de Pise, publié par M. G. Pauthier. *Paris, F. Didot*, 1865. 2 vol. gr. in-8, fig., br.

3 - fo 874. Le saint Voyage de Jérusalem du seigneur d'Anglure publié par F. Bonnardot et A. Longnon. *Paris, F. Didot*, 1878, in-8, cart., non rogné.

Publication de la Société des anciens textes français.

9 - " 875. Bouquet sacré composé des plus belles fleurs de la Terre Saincte, par le P. Boucher. *Paris, Denis Moreau*, 1620, in-8, titre gr., vél. bl.

5 - " 876. William Gifford Palgrave. Une Année de voyage dans l'Arabie centrale (1862-1863), trad. de l'anglais par Émile Jonveaux. *Paris, Hachette*, 1866, 2 vol. gr. in-8, port. et cart., br.

50 - " 877. Georges Ebers. L'Égypte, Alexandrie et le Caire. du Caire à Philæ, traduction de Gaston Maspero. *Paris, F. Didot*, 1880, 2 vol. in-4, pl., br.

878. L'Inde des Rajahs, voyage dans l'Inde centrale et dans les présidences de Bombay et du Bengale, par Louis Rousselet. *Paris*, *Hachette*, 1875, in-4, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor. — 38 — Goupil

879. Le Japon illustré, par Aimé Humbert, ouvrage contenant 476 vues, scènes, types, monuments et paysages. *Paris*, *Hachette*, 1870, 2 vol. in-4, fig., br. — 65 — Morgand

880. Promenades Japonaises, texte par Em. Guimet, dessins d'après nature par Félix Régamey. *Paris*, *Charpentier*, 1878, gr. in-8, fig. noires et col., br. — 23 — Mlle de St Victor

881. Promenades japonaises, Tokio Nikko, texte par E. Guimet, dessins par Félix Régamey. *Paris*, *Charpentier*, 1880, in-4, fig., br. — 20 — idem

882. Eugène Fromentin. — Sahara et Sahel, — un Été dans le Sahara, une Année dans le Sahel. *Paris*, *Plon*, 1879, gr. in-8, fig., br. — 41 — Goupil

883. Explorations dans l'intérieur de l'Afrique australe et voyages à travers le continent, de Saint-Paul de Loanda à l'embouchure du Zambèse, de 1840 à 1856, par le docteur David Livingstone, trad. de l'anglais par Madame H. Loreau. *Paris*, *Hachette*, 1859, gr. in-8, fig., br. — 5 — Gay

884. Exploration du Zambèse et de ses affluents, et découverte des lacs Chiroua et Nyassa, par David et Charles Livingstone, 1858-1864, trad. de l'anglais par Madame H. Loreau. *Paris*, *Hachette*, 1866, gr. in-8, fig., br. — 5 — 50 — idem

885. Dernier journal du docteur David Livingstone. — 10 — Lecampion

r elatant ses explorations et découvertes, de 1866 à 1873, suivi du récit de ses derniers moments, par Horace Waller, trad. de l'anglais par Madame H. Loreau. *Paris*, *Hachette*, 1876, 2 vol. gr. in-8, fig., br.

7 — " 886. Voyage aux grands lacs de l'Afrique orientale par le capitaine Burton, trad. de l'anglais par Madame H. Loreau. *Paris, Hachette*, 1862, gr. in-8, fig., br.

9 — " 887. Les Sources du Nil, journal de voyage du capitaine John Hanning Speke, trad. de l'anglais par E.-D. Forgues. *Paris*, *Hachette*, 1864, gr. in-8, fig., br.

4 - 50 888. Découverte de l'Albert N'yanza, nouvelles explorations des sources du Nil, par sir Samuel White Baker, traduit de l'anglais par Gustave Masson. *Paris*, *Hachette*, 1868, gr. in-8, fig., br.

8 — 50 889. Voyage dans le Soudan occidental (Sénégambie-Niger), par M. E. Mage, lieutenant de vaisseau. *Paris*, *Hachette*. 1868, gr. in-8, fig., br.

9 — " 890. Le Cœur de l'Afrique, 1868-1871, voyages et découvertes dans les régions inexplorées de l'Afrique centrale, par le Dr Georges Schweinfurth, trad. par Mme Loreau. *Paris*, *Hachette*, 1875, 2 vol. in-8, fig., br.

5 — " 891. Henri M. Stanley. Comment j'ai retrouvé Livingstone, voyages, aventures et découvertes dans le centre de l'Afrique, traduit de l'anglais par Mme Loreau. *Paris Hachette*, 1874. gr. in-8, fig., cartes, br

5 — " 892. Frederick Whymper. Voyages et aventures dans l'Alaska (ancienne Amérique russe), traduit de l'anglais

par Émile Jonveaux. *Paris*, *Hachette*, 1871. gr. in-8, fig., br.

893. Voyage de l'Atlantique au Pacifique à travers le Canada, les montagnes Rocheuses et la colonie anglaise, par le vicomte Milton et le Dr W.-B. Cheadle, traduit de l'anglais par J. Belin de Launay. *Paris*, *Hachette*, 1866. gr. in-8, fig., br.

894. Hepworth Dixon. La Conquête Blanche, voyage aux États-Unis d'Amérique, trad. de l'anglais par Hipp. Vattemare. *Paris*, *Hachette*, 1877, in-8, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. dor.

895. Voyage à travers l'Amérique du Sud, de l'océan Pacifique à l'océan Atlantique, par Paul Marcoy, illustré de 626 vues, types et paysages par E. Riou et accompagné de 20 cartes. *Paris*, *Hachette*, 1869, 2 vol. in-4, fig., br.

896. Mme et M. Louis Agassiz. Voyage au Brésil, traduit de l'anglais par Félix Vogeli. *Paris*, *Hachette*, 1869, gr. in-8, fig., br.

897. Deux années au Brésil, par F. Biard. *Paris*, *Hachette*, 1862, gr. in-8, fig., br.

II. — HISTOIRE

I. — HISTOIRE UNIVERSELLE. — HISTOIRE DES RELIGIONS. — VIES DES SAINTS.

898. Discours sur l'histoire universelle, par Bossuet,

avec une préface par M. Poujoulat, gravures à l'eau-forte par V. Foulquier. *Tours, A. Mame*, 1870, gr. in-8, port. et fig., br.

899. Mythologie des Indous, travaillée par Mme de Polier sur les manuscrits apportés de l'Inde par le colonel de Polier. *Paris, Schoell*, 1809, 2 vol. in-8, demi-rel. v. bl.

900. Rgya Tch'er Rol Pa, ou Développement des jeux contenant l'histoire du Bouddha Çakya-Mouni, traduit sur la version tibétaine du Bkah Hgyour et revu sur l'original sanscrit, par Ph.-Ed. Foucaux. *Paris, Imp. royale*, 1847, 2 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. vert.

901. Vie ou légende de Gaudama le Boudha des Birmans, par Mgr Bigandet, trad. en français par Vict. Gauvain. *Paris, Leroux*, 1878, gr. in-8, br.

902. Histoire des religions de la Grèce antique depuis leur origine jusqu'à leur complète constitution, par Alfred Maury. *Paris, Ladrange*, 1857, 3 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. noir, non rognés.

903. Mythologie de la Grèce antique, par P. Decharme. *Paris, Garnier*, 1879, gr. in-8, fig., br.

904. Traditions populaires, comparées par D. Monnier. — Mythologie. — Règnes de l'Air et de la Terre. *Paris, Dumoulin*, 1854, in-8, demi-rel. v. br., non rogné.

905. La Mythologie dans l'art ancien et moderne, par René Ménard, suivie d'un appendice sur les origines de la Mythologie par Eugène Véron. *Paris, Ch. Delagrave*, 1878, gr. in-8, fig., br.

906. Histoire critique de Manichée et du Manichéisme, par M. de Beausobre. *Amsterdam, Fr. Bernard*, 1734. 2 vol. in-4, v. m. — 19 —

907. Port-Royal, par Sainte-Beuve. *Paris, Hachette*, 1860, 5 vol. in-8, br. — 63 —

Avec envoi autogr. de M. Sainte-Beuve à M. P. de Saint-Victor.

908. Legenda hec aurea nitidis excuditur formis.... (A la fin) Finit aurea legenda sanctorum que lombardica historia nominatur : compilata per fratrem Jacobum de Voragine. *Impressa Lugduni, per Claudium Davost*, 1504, in-4, v. fau. — 1 —

909. Les Fleurs des Saints, actes des Saints Martyrs, traduits sur les pièces originales par J.-B. de Saint-Victor *Paris, Vermot, s. d.*, gr. in-8, fig., br. — 50 —

910. Les Vies des saints de la Bretagne Armorique, par Albert le Grand, avec des notes et observations historiques par Miorcec de Kerdanet. *Brest, Anner*, 1837, in-4, demi-rel. mar. ch. br., non rogné. — 14 —

911. Sainte Cécile et la Société romaine aux deux premiers siècles, par Dom Gueranger. *Paris, F. Didot*. 1874. gr. in-8, fig. noires et col., br. — 11 —

912. La Légende de sainte Ursule et de ses onze mille Vierges, d'après les anciens tableaux de l'église Sainte-Ursule à Cologne, reproduits en chromolithographie par F. Kellerhoven, texte par J.-B. Dutron. *Paris*, 1860, in-4, fig. col., demi-rel. mar. rou., tête dor., non rogné. — 38 —

913. La Légende latine de S. Brandaines, avec une — 5 —

traduction inédite en prose et en poésie romanes par Achille Jubinal. *Paris, Techener*, 1836, in-8, demi-rel. vel. bl., non rogné.

Exemplaire imprimé sur papier rose.

914. Sainte Élisabeth de Hongrie, par le comte de Montalembert, avec une préface par Léon Gautier. *Tours, Mame*, 1878, gr. in-8, fig., demi-rel. mar rou., coins, tête dor., non rogné.

915. Les Figures et l'abrégé de la vie, de la mort et des miracles de saint François de Paule, par Ant. Dondé. — Les Portraits de quelques personnes signalées en piété, de l'ordre des Minimes, avec leurs éloges tirés des historiens du même ordre. *Paris, Fr. Muguet*, 1671, 2 parties en 1 vol. in-fol., v. br.

Titre et 42 planches gravées par Ab. Bosse, Poilly, Natalis, Scot, etc.

2. — HISTOIRE ANCIENNE.

916. Les derniers jours de Jérusalem, par F. de Saulcy. *Paris, Hachette*, 1866, gr. in-8, fig. et cart., br.

917. Histoire d'Hérode, roi des Juifs, par F. de Saulcy. *Paris, Hachette*, 1867, in-8, broché.

918. Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du règne des Antonins, par Victor Duruy. *Paris, Hachette*, 1870-1879, 6 vol. in-8, brochés.

919. Histoire des Romains, depuis les temps les plus reculés jusqu'à l'invasion des barbares, par Victor Duruy. *Paris. Hachette.* 1879-1881. 3 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. ch. vert, coins, tête dor., non rognés.

920. C. Julii Cæsaris quæ extant, ex emendatione Ios. Scaligeri. *Lugd. Batav., ex officina Elzeviriana.* 1635. in-12, front. gravé. vél. bl.

921. L'Histoire romaine à Rome, par J.-J. Ampère. *Paris. Mich. Lévy,* 1862-1864, 4 vol. in-8 brochés.

922. L'Empire Romain à Rome, par J.-J. Ampère. *Paris. Mich. Lévy,* 1867, 2 vol. in-8, brochés.

3. — HISTOIRE DE FRANCE.

A. — Généralités. — Histoire de France par règnes.

923. Histoire de France, depuis les temps les plus reculés jusqu'en 1789, par Henri Martin. *Paris, Furne,* 1855-1861, 17 vol. in-8, port., demi-rel. v. br.

924. Histoire de France, depuis les temps les plus anciens jusqu'à nos jours, d'après les documents originaux et les monuments de l'art de chaque époque, par MM. H. Bordier et Ed. Charton. *Paris.* 1859, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas.

925. Histoire des Francs, — Grégoire de Tours et Frédégaire, traduction de M. Guizot. *Paris. Didier.* 1861, 2 vol. in-8, brochés.

926. Premier récit des temps mérovingiens, par Augustin Thierry, avec six dessins de J.-P. Laurent, reproduits par les procédés de MM. Goupil et Ce. *Paris. Hachette*, 1881. in-fol., broché.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

927. Guillaume de Tyr et ses continuateurs, texte français du XIIIe siècle. revu et annoté par M. Paulin Paris. *Paris. F. Didot*, 1879. 2 vol. gr. in-8, brochés.

928. La Conquête de Constantinople, par Geoffroy de Ville-Hardouin, texte original, accompagné d'une traduction par Natalis de Wailly. *Paris. F. Didot.* 1872, gr. in-8, fig., broché.

Avec envoi autogr. de M. N. de Wailly à M. P. de Saint-Victor.

929. Jean, Sire de Joinville, histoire de saint Louis. Credo et lettre à Louis X, texte original, traduction par M. Natalis de Wailly. *Paris. F. Didot.* 1874, gr. in-8, fig., broché.

930. Histoire de la Croisade contre les hérétiques Albigeois, écrite en vers provençaux par un poète contemporain, traduite et publiée par M. C. Fauriel. *Paris. Imprimerie royale*, 1837, in-4. cartonné.

931. Jeanne d'Arc. par H. Vallon. *Paris. F. Didot.* 1876. gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rou., coins, tête dor., non rogné.

932. Revue rétrospective ou Bibliothèque historique contenant des mémoires et documents authentiques inédits et originaux pour servir à l'histoire proprement

dite, à la biographie, à l'histoire de la littérature et des arts. *Paris, Fournier*, 1833-1838, 20 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. rou., non rognés.

Collection rare, publiée par J. Taschereau.

933. Archives curieuses de l'Histoire de France depuis Louis XI jusqu'à Louis XVIII, ou collection de pièces rares et intéressantes telles que chroniques, mémoires, pamphlets, etc., publiées d'après les textes conservés à la Bibliothèque royale, par MM. Cimber et Danjou. *Paris, Beauvais*, 1834-1840, première et deuxième série, 27 vol. in-8, demi-rel. v. fauve, tr. jas. — 91 — Gillet

934. Les deux Procès de condamnation, les enquêtes et la sentence de réhabilitation de Jeanne d'Arc, avec notes, documents divers et introduction, par E. O'Reilly. *Paris, Plon*, 1868, 2 vol. gr. in-8, fig., br. — 12 — Poyet

935. Mémoires de Philippe de Commynes, nouvelle édition revue, par R. Chantelauze. *Paris, Didot*, 1881, gr. in-8, fig., demi-rel. mar. rou., coins, tête dor., non rogné. — 23 — Fontaine

936. Procès criminel de Jehan de Poytiers, seigneur de Saint-Vallier, publié d'après les manuscrits originaux, par G. Guiffrey. *Paris, Lemerre*, 1868, in-8, br. — 9 — Gaye

Avec envoi autogr. de M. G. Guiffrey à M. P. de Saint-Victor.

937. Lettres inédites de Diane de Poitiers, publiées d'après les manuscrits de la Bibliothèque impériale, par Georges Guiffrey. *Paris, Renouard*, 1866, in-8, port., br. — 9 — Poyet

938. Henri de Valois et la Pologne en 1572, par le marquis de Noailles. *Paris, Mich. Lévy*, 1867, 3 vol. gr. in-8, br.

939. Histoire des princes de Condé, pendant les XVI^e^ et XVII^e^ siècles, par Mgr le duc d'Aumale. *Paris, Mich. Lévy*, 1863-1864, 2 vol. in-8, carte et port., br.

De la part de l'auteur.

940. Mémoires, Journaux de Pierre de l'Estoile, journal de Henri III, journal de Henri IV, édition complète et conforme aux manuscrits originaux. *Paris, Jouaust*, 1875-1881, 9 vol. in-8, br.

941. Le Texte primitif de la Satyre Ménippée, publié pour la première fois, d'après une copie à la main de 1593, par M. Ch. Read. *Paris, Jouaust*, 1878, in-16, br.

942. Le Roi chez la Reine, ou histoire secrète du mariage de Louis XIII et d'Anne d'Autriche, par Armand Baschet. *Paris, H. Plon*, 1866, in-8, br.

943. Mémoires pour servir à l'histoire de Louis XIV, par l'abbé de Choisy. *Utrecht, Wan de Water*, 1747, in-12, v. fau.

944. Histoire de Louvois et de son administration politique et militaire, depuis la paix de Nimègue, par Camille Rousset. *Paris, Didier*, 1862, 4 vol. in-8, br.

945. Journal du Marquis de Dangeau, publié en entier pour la première fois, par MM. Soulié, Dussieux, de Chennevières, Mantz, de Montaiglon, avec les additions inédites du duc de Saint-Simon, publiées par M. Feuillet de Conches. *Paris, Didot*, 1854-1860, 19 vol. in-8, br.

946. Mémoires de Saint-Simon, nouvelle édition, collationnée sur le manuscrit autographe, par A. de Boislisle, enrichie d'environ 500 portraits, plans, fac-similés, etc. *Paris*, *Hachette*, 1872, 2 vol. in-4, fig., br.

Tomes I et II seuls parus. Exemplaire tiré sur papier Whatman.

947. Le duc de Saint-Simon, son cabinet et l'historique de ses manuscrits, d'après des documents authentiques, par Arm. Baschet. *Paris*, *Plon*, 1874, in-8, fig., br.

948. Anecdotes sur la comtesse Du Barry, publiées par O. Uzanne. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, gr. in-8, port., br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine.
Envoi à M. P. de Saint-Victor.

949. Madame de Pompadour et la cour de Louis XV, au milieu du dix-huitième siècle, par Em. Campardon. *Paris*, *Plon*, 1867, gr. in-8, port., br.

950. Correspondance secrète inédite de Louis XV, sur la politique étrangère, avec le comte de Broglie, Tercier, etc., pub. par M. E. Boutarie. *Paris*, *Plon*, 1866, 2 vol. in-8, br.

951. Mémoires du duc de Luynes sur la cour de Louis XV, 1735-1758, publiés par MM. Dussieux et Eud. Soulié. *Paris*, *Didot*, 1860-1865, 17 vol. in-8, br.

952. Les Maîtresses de Louis XIV, par Edmond et Jules de Goncourt (lettres et documents inédits). *Paris*, *F. Didot*, 1860, 2 vol. in-8, br.

Un des 6 exemplaires tirés sur papier de Hollande, avec envoi autogr. de MM. de Goncourt à M. P. de Saint-Victor.

953. Correspondance secrète inédite sur Louis XVI, Marie-Antoinette, la cour et la ville, de 1777 à 1792, par M. de Lescure. *Paris*, *Plon*, 1866, 2 vol. gr. in-8, br.

954. Le comte de Fersen et la cour de France, extraits des papiers du grand maréchal de Suède, comte Jean Axel de Fersen. *Paris*, *F. Didot*, 1877, 2 vol. gr. in-8, port., br.

955. Marie-Antoinette, correspondance secrète entre Marie-Thérèse et le comte de Mercy-Argenteau, avec les lettres de Marie-Thérèse et de Marie-Antoinette, publiée par MM. Alfred d'Arneth et A.-D. Geffroy. *Paris*, *F. Didot*, 1874, 3 vol. gr. in-8, br.

956. Marie-Antoinette et le procès du collier, d'après la procédure instruite devant le Parlement de Paris, par M. Émile Campardon. *Paris*, *Plon*, 1863, in-8, pl., br.

957. Louis XVII, sa vie, son agonie, sa mort, captivité de la famille royale au Temple, par A. de Beauchesne. *Paris*, *Plon*, 1861, 2 vol. gr. in-8, port., br.

958. Camille Desmoulins, Lucile Desmoulins, études sur les Dantonistes, par Jules Claretie. *Paris*, *Plon*, 1875, in-8, port., br.

Exemplaire en papier de Hollande.

959. La Démagogie en 1793, à Paris, ou histoire jour par jour de l'année 1793, par C. A. Dauban. *Paris*, *Plon*, 1868, in-8, fig., br.

960. Quatrevingt-treize, par Victor Hugo. *Paris*, *E. Hugues*, 1877, gr. in-8, fig., br.

Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Chine.

961. Les Confidences, par A. de Lamartine. *Paris, Perrotin*, 1849, in-8, demi-rel. mar. rou., coins, tr. jas.

Édition originale, avec envoi autogr. de Lamartine à M. P. de Saint-Victor.

962. Nouvelles confidences, avec une partie entièrement inédite, par A. de Lamartine. *Paris, Mich. Lévy*, 1851, in-8, br.

Exemplaire en papier de Hollande.

963. Histoire d'un crime, par Victor Hugo. *Paris, E. Hugues*, 1879. gr. in-8, fig., br.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Chine.

B. — Histoire de Paris et des provinces de France.

964. Michel de Marolles. Paris, ou Description de cette ville, introduction et notes par l'abbé Valentin Dufour. *Paris, A. Quantin*, 1879. in-8, port., br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Envoi à M. P. de Saint-Victor.

965. Paris à travers les âges, aspects successifs des monuments et quartiers historiques de Paris, depuis le XIIIe siècle jusqu'à nos jours, d'après les documents authentiques par M. F. Hoffbauer, texte par MM. Paul Lacroix, Ed. Fournier, A. de Montaiglon, etc. *Paris, F. Didot*, 1875. 11 liv. in-fol., pl. noires et coloriées.

966. Paris qui s'en va et Paris qui vient. *Paris, A. Cadart*. in-4, demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

26 eaux-fortes par Léop. Flameng.

967. Les Rues du vieux Paris. — Galerie populaire et pittoresque, par Victor Fournel. *Paris, F. Didot*, 1879. gr. in-8, fig., br.

968. Paris-Guide, par les principaux écrivains et artistes de la France. *Paris, Lacroix*, 1867, 2 tomes en 4 vol. in-12, fig. sur Chine, br.

Exemplaire tiré sur papier de Hollande, avec envoi à M. P. de Saint-Victor.

969. Paris, ses organes, ses fonctions et sa vie dans la seconde moitié du XIXe siècle, par Maxime du Camp. *Paris, Hachette*, 1874-1875, 6 vol. in-8, br.

970. Description des fêtes données par la ville de Paris à l'occasion du mariage de Madame Louise Élisabeth de France et de Dom Philippe, infant d'Espagne, les 29 et 30 août 1739. *Paris, Le Mercier*, 1740. in-fol., fig., mar. rou. (*aux armes de la ville de Paris*).

Vignettes de Bouchardon et de Rigaud, 13 planches dessinées et gravées par Blondel.

971. Paris en 1794 et en 1795, histoire de la rue, du club, de la famine, composée d'après des documents inédits, par C.-A. Dauban. *Paris, Plon*, 1869, gr. in-8, fig., br.

972. Les Prisons de Paris sous la révolution, d'après les relations des contemporains, avec des notes par C.-A. Dauban. *Paris, H. Plon*, 1870, in-8, fig., br.

973. Paris pendant le Siège. — Paris sous la Commune. Notes et eaux-fortes par R. Martial. *Paris*.

Cadart et Luquet, 1871, in-fol., demi-rel. mar. ch. rou., non rogné.

84 eaux-fortes.

974. H. Bonnardot. Monographie du VIII^e^ arrondissement de Paris, étude archéologique et historique, avec neuf planches. *Paris*, *A. Quantin*, 1880, in-4, pl., br. — 4 - ,

975. Arthur Heulhard. — La foire Saint-Laurent, son histoire et ses spectacles. *Paris*, *Lemerre*, 1878, in-8, pl., br. — 6 - "

976. Les voix de Paris, essai d'une histoire littéraire et musicale des cris populaires de la capitale, par G. Kastner. *Paris*, *Brandus*, 1857, in-4, musique, demi-rel. mar. ch. br., tr. jas. — 6 - "

977. Notes sur Paris, vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge, recueillies et publiées par H. Taine. *Paris*, *Hachette*, 1867, in-8, pap. vél., br. — 7 - 50

978. La Vie parisienne, dirigée par Marcelin. Mœurs élégantes, Choses du jour, Fantaisies, Voyages, Théâtres, Musique, Modes; de l'origine, 1863, à 1881, 18 vol. in-4, demi-rel. mar. ch. vert, et brochés. — 152 - "

Manque : 1863, 7 numéros; 1864, 25 numéros; 1865, 7 numéros; 1866, 11 numéros; 1867, 27 numéros; l'année 1872, complète; 1881, 4 numéros.

979. Relation de la feste de Versailles du 18 juillet mil six-cens soixante-huit. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1679, in-fol., 5 planches de Lepautre. — Les Divertissemens de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conqueste de la Franche-Comté, en l'année 1674. *A Paris, de l'Imprimerie royale*, 1676, — 47 - "

in-fol., 6 planches de Lepautre et Chauveau, 2 parties en 1 vol. in-fol., v. m. *(aux armes de France)*.

45 — 980. Histoire et description du château d'Anet depuis le dixième siècle jusqu'à nos jours, précédée d'une notice sur la ville d'Anet et contenant une étude sur Diane de Poitiers, par P.-D. Roussel. *Paris, Jouaust*, 1875, in-4, fig. noires et col., br.

11 — 981. Représentation des fêtes données par la ville de Strasbourg pour la convalescence du Roi, à l'arrivée et pendant le séjour de Sa Majesté dans cette ville (en 1744), inventé et dessiné par Weiss. *Paris*, in-fol., v. m. *(aux armes de France)*.

Titre orné, texte encadré, vignettes et 11 planches gravées par Le Bas.

4. — HISTOIRE DES PAYS ÉTRANGERS.

30 — 982. Londres, par Louis Enault, illustré de 174 gravures sur bois par Gustave Doré. *Paris, Hachette*, 1876, in-4, pl., demi-rel. mar. ch. vert, tr. dor.

31 — 983. Advis fidelle aux véritables Hollandois, touchant ce qui s'est passé dans les villages de Bodegrave et Swammerdam, et les cruautés inouïes que les François y ont exercées (par Abr. de Wicquefort). *S. l. (Hollande)*, 1673, in-4, fig. de Romyn de Hooghe, br.

6 — 984. La sontuosa illuminazione della città di Torino per l'augusto sposalizio delle Reali Maestà di Carlo Em-

manuele, re di Sardegna e di Elisabetta Teresa. *Torino*, 1737, in-fol., v. m.

Texte italien et texte français, front. et 14 planches gr. par Daudet, Belmondo, etc.; aux armes d'Autriche et de Savoie.

985. Venise, histoire, art, industrie, la ville, la vie, par Charles Yriarte. *Paris*, *Rothschild*, 1878, in-4, pl. noires et col., demi-rel. mar. ch. rou., tête dor., non rogné. — 76 — Belin

986. La Diplomatie vénitienne, les Prince de l'Europe au XVI^e^ siècle, François I^er^, Philippe II, Catherine de Médicis, etc., par M. Arm. Baschet. *Paris*, *Plon*, 1862, in-8, br. — 6 — Delaroque

Avec envoi autogr. de M. A. Baschet à M. P. de Saint-Victor.

987. Descrizione delle feste celebrate in Parma per le nozze del reale infante duca Ferdinando di Borbone con S. A. R. l'archiduchessa d'Austria, Maria Amalia, l'anno 1769. *In Parma, nella Stamperia reale, s. d.*, gr. in-fol., fig., v. m. *(aux armes du duc de Parme)*. — 27 — Belin

40 planches dessinées par E.-A. Petitot, et parfaitement gravées par Volpato, Ravenet, Bossi, Baratti et autres.

988. Charles Yriarte. Florence, l'Histoire, les Médicis, les Humanistes, les Lettres, les Arts. *Paris*, *Rothschild*, 1881, 2 vol. in-4, fig., br. — 45 — Adam

989. Rome, description et souvenirs, par Francis Wey. *Paris*, *Hachette*, 1872, in-4, demi-rel. mar. ch. bl., tr. dor. — 34 — Porquet

990. Premier et second tome des chroniques et gestes admirables des Empereurs, avec les effigies d'iceux, mis en françoys par Guillaume Guéroult. *Lyon, Balthazar Arnoullet*, 1552, 2 tomes en 1 vol. pet. in-4, fig. sur bois, v. m.

991. Relation de l'inauguration solennelle de Sa Sacrée Majesté impériale et catholique Charles VI, empereur des Romains. *Gand, Aug. Graet*, 1719, in fol., fig, bas. m.

992. Athènes aux XVe, XVIe et XVIIe siècles, par le comte de Laborde. *Paris, J. Renouard*, 1854, 2 vol. gr. in-8, cartes, plans et fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas.

993. Le Kalevala, épopée nationale de la Finlande et des peuples finnois, traduit de l'idiome original par Leouzon Le Duc. *Paris, Lacroix*, 1867, in-8, demi-rel. mar. ch. rou.

994. Histoire pittoresque, dramatique et caricaturale de la Sainte Russie, avec 500 gravures de Gustave Doré. *Paris, J. Bry*, 1854, in-4, demi-rel.

Avec envoi de M. G. Doré à M. P. de Saint-Victor.

995. Maçoudi. Les Prairies d'or, texte et traduction par C. Barbier de Meynard et Pavet de Courteille. *Paris, Imprimerie impériale*, 1861, 9 vol. in-8, demi-rel. veau fau., non rognés.

996. Véridique histoire de la conquête de la Nouvelle-Espagne par le capitaine Bernal Diaz del Castillo, traduite de l'espagnol avec une introduction et des notes

par J.-M de Heredia. *Paris*, *Lemerre*, 1877, 2 vol. in-12, br.

Avec envoi autogr. de M. de Hérédia à M. P. de Saint-Victor.

5. — HISTOIRE DES MŒURS ET DES USAGES.

997. Le Moyen Age et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages, du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe, par Paul Lacroix et Ferdinand Seré. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, pl. noires et col., demi-rel. mar. rou., coins, tête dor., non rognés. — 265 — Conquet

Bel exemplaire de premier tirage, avec la liste des souscripteurs imprimée en or.

998. Mœurs, usages et costumes au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. *Paris*, *F. Didot*, 1873, gr. in-8, fig. noires et col., br. — 20 — Rondon

999. Vie militaire et religieuse au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. *Paris*, *F. Didot*, 1873, gr. in-8, fig. noires et col., br. — 40 — Adam

1000. Sciences et lettres au Moyen Age et à l'époque de la Renaissance, par Paul Lacroix. *Paris*, *F. Didot*, 1877, gr. in-8, fig. noires et col., br. — 51 — Conquet

1001. La Vie au temps des libres prêcheurs ou les devanciers de Luther et de Rabelais, croyances, usages et mœurs intimes des XIV^e^, XV^e^ et XVI^e^ siècles, par Antony Méray. *Paris*, *A. Claudin*, 1878, 2 vol. in-8, front. gr., brochés. — 8 — Paye

1002. Paul Lacroix. XVIIe siècle, institutions, usages et costumes, France, 1590-1700. *Paris, F. Didot*, 1880, gr. in-8, fig. noires et col., broché.

1003. Paul Lacroix. XVIIIe siècle, lettres, sciences et arts, France, 1700-1789. *Paris, F Didot*, 1878, gr. in-8, fig. noires et col.. broché.

1004. Les Châteaux historiques de la France, par M. Gustave Eyriès, accompagné d'eaux-fortes gravées sous la direction de M. Eugène Sadoux. *Paris, Oudin.* 1877, 2 vol, in-4. fig., brochés.

1005. Les Clercs du palais, recherches historiques sur les Bazoches des parlements et les sociétés dramatiques des bazochiens et des enfants sans souci, par Adolphe Fabre. *Lyon, N. Scheuring*, 1875, in-8, fig., broché.

Avec envoi autogr. de M. A. Fabre à M. P. de Saint-Victor.

III. — ARCHÉOLOGIE

ARCHÉOLOGIE. — BLASON.

1006. Dictionnaire général de l'Archéologie et des Antiquités chez les divers peuples, par Ernest Bosc. *Paris, F. Didot*, 1881, in-12, fig., demi-rel. mar. ch. rou., coins, tête dor., non rogné.

1007. Annales archéologiques, par Didron aîné, depuis l'origine, 1844, jusqu'à 1861. *Paris, Didron*, 1844-1861, 21 vol. in-4, fig., brochés.

1008. Nouveaux mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature sur le moyen âge, collection publiée par le P. Ch. Cahier: Ivoires, Miniatures, Émaux, Curiosités mystérieuses, Décoration d'églises. *Paris, F. Didot*, 1874, 3 vol. in-4. fig., brochés. — 41 — Dorbon

1009. Gazette archéologique, recueil de monuments pour servir à la connaissance et à l'histoire de l'art antique publiée par les soins de J. de Witte et Franç. Lenormant, années 1875-1876-1877 et 1879, feuilles 1 à 29. *Paris, A. Lévy*, 1875-1879, 4 vol. in-4, pl. noires et coloriées. brochés. — 39 — Fillet

1010. Monuments de l'art antique, publiés sous la direction de M. Olivier Rayet. *Paris, A. Quantin*, 1880, livraisons 1 et 2, in-fol., pl., broché. — 21 — Foulard

1011. W. Frœhner. Les Musées de France, recueil de monuments antiques. *Paris, Rothschild*, 1873, in-fol., pl. noires et col., demi-rel. mar. ch. roug., non rogné. — 22 — idem

1012. Collection Auguste Dutuit; — Antiquités, Médailles et Monnaies, objets divers exposés au Trocadéro en 1878. *Paris, Lévy*, 1879, in-4, cart., fig. noires et col., non rog. — 20 — Rapilly

1013. Les Médaillons de l'Empire romain, depuis le règne d'Auguste jusqu'à Priscus Attale, par W. Frœhner. *Paris, Rothschild*, 1878, in-4, fig., br. — 20 — Foulard

1014. Les Terres cuites, grecques, funèbres, dans leur rapport avec les mystères de Bacchus, par Prosper Biardot. *Paris, F. Didot*, 1872, in-8, et atlas in-fol. de 54 pl. noires et coloriées, fig., demi-rel. mar. ch. rou., tr. jas. — 22 — Rapilly

1015. Franç. Ficoronii, dissertatio de larvis scenicis et figuris comicis antiquorum romanorum ex italica in latinam linguam versa. *Romæ*, *Venantii Monaldini*, 1754, in-4. fig., v. fau.

1016. Histoire des Usages funèbres et des Sépultures des peuples anciens, par Ernest Feydeau. *Paris*, *Gide*, 1856-1860, 21 livraisons in-4, pl., demi-rel. et br.

1017. Dodone et ses ruines, par Constantin Carapanos. *Paris*, *Hachette*, 1878, in-4 et atlas, br.

1018. Henry Schliemann. Mycènes, récit des recherches et découvertes faites à Mycènes et à Tyrinthe, traduit de l'anglais par J. Girardin. *Paris*, *Hachette*, 1879, gr. in-8. fig. et cart., br.

1019. Antiquæ urbis splendor hoc est præcipuorum ejusdem templorum, etc., descriptio opera et industria Iac. Lauri. *Romae*, 1612, 3 part. en 1 vol. in-4 obl., vél. bl.

166 planches.

1020. Vestigi delle antichita di Roma Tivoli Pozzvolo et altri luochi Marco Sadeler excudit. *Roma*, *Jacomo Rossi*, 1660. Le Fontane di Roma nelle piazze e luoghi publici della citta con li loro al presente designate, et intagliate da Gio Battista Falda. *Roma*, *Giac. Rossi*, *s. d.*, 2 parties en un vol. in-4 oblong. vél. bl., fil., milieu dor., tr. dor.

Front. gr. et 95 planches.

1021. Le Forum romain, et les forums de Jules César, d'Auguste, de Vespasien, de Nerva et de Trajan, par Ferdinand Dutert. *Paris*, *Lévy*, 1876, in-fol., pl., cart.

1022. L'Étrurie et les Étrusques, ou dix ans de fouilles dans les maremmes Toscanes, par Noël des Vergers. *Paris, F. Didot*, 1862-1864, 2 vol. in-8 et atlas in-fol. de 40 pl. noires et col., demi-rel. mar. ch. vert, non rognés.

1023. Trésor de la sainte chapelle des ducs de Savoie au château de Chambéry, d'après les inventaires inédits des XV^e^ et XVI^e^ siècles. — Étude historique et archéologique par Ad. Fabre. *Lyon. Scheuring*. 1875, in-8, fig., br.

1024. La Science des Armoiries, par Bachelin-Deflorenne, avec gravures dans le texte. *Paris, Jouaust*, 1880, in-8, fig., br.

IV. — HISTOIRE LITTÉRAIRE

1025. Histoire de la littérature française depuis le XVI^e^ siècle jusqu'à nos jours, par Fr. Godefroy. *Paris. Gaume*, 1878-1881, 4 vol. in-8, br.

1026. Histoire littéraire de la France au XIV^e^ siècle.— Discours sur l'état des lettres, par V. Leclerc. Discours sur l'état des beaux-arts, par Ern. Renan. *Paris, Mich. Lévy*, 1865, 2 vol. gr. in-8, br.

1027. Histoire des livres populaires, ou de la littérature du colportage depuis le XV^e^ siècle, par M. Ch. Nisard. *Paris, Amyot*, 1854, 2 vol. in-8. fig., demi-rel. v. fau.

1028. Relation contenant l'histoire de l'Académie françoise (par Pellisson). *Paris, P. Le Petit*, 1653, in-8, rél. bl.

Édition originale.

1029. Les Académies d'autrefois. — l'ancienne Académie des inscriptions et belles-lettres, par Alf. Maury. *Paris, Didier*, 1864. in-8, br.

1030. Madame de La Fayette, la princesse de Clèves, préface de H. Taine, eaux-fortes de F. Masson. *Paris, A. Quantin*, 1878, in-8, port. et fig., br.

1031. H.*** B.*** (Henri Beyle, par Prosper Mérimée). *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel.

Édition originale tirée à 25 exemplaires, avec envoi à M. P. de Saint-Victor. Les noms supprimés dans le texte ont été rétablis au crayon.

1032. Arsène Houssaye. Le roi Voltaire. *Paris, Dentu*, 1878, in-12, port. et fig., br.

1033. Beaumarchais et son temps, études sur la société en France, au XVIII^e^ siècle, par Louis de Lomenie. *Paris, Mich. Lévy*, 1856, 2 vol. in-8, br.

1034. Correspondance littéraire, philosophique et critique, par Grimm, Diderot, Raynal, Meister, etc, publiée par M. Tourneux. *Paris, Garnier*, 1877-1881, 15 vol. in-8, br.

1035. La Chronique scandaleuse, ou mémoires pour servir à l'histoire de la génération présente, publiée par

Octave Uzanne. *Paris, A. Quantin*, 1879, gr. in-8, front. gr. par Lalauze, br.

Exemplaire tiré sur papier de Chine. Front. en deux états.

1036. Histoire de la littérature anglaise, par H. Taine. *Paris, Hachette*, 1863-64, 4 vol. in-8, demi-rel. mar. rou., tr. jas. — 30 — Gordon

Avec envoi autogr. de M. Taine à M. P. de Saint-Victor.

1037. Les Grotesques, par Théophile Gautier. *Paris, Desessart*, 1844, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. v. br. — 14 — Madden

Édition originale.

1038. A. de Vigny et Ch. Baudelaire, candidats à l'Académie française, étude par Étienne Charavay. *Paris, Charavay*, 1879. in-8, port., br. — 4 — Dupé

1039. Prosper Mérimée, ses portraits, ses dessins, sa bibliothèque, étude par Maurice Tourneux. *Paris, Charavay*, 1879, in-8, br. — 6 — Poyet

Avec envoi autogr. de MM. Tourneux à M. P. de Saint-Victor.

1040. Edmond et Jules de Goncourt, en 18... *Paris, Dumineray*, 1851, in-12, demi-rel. mar. rou., non rogné. — 17 — Madden

1041. Maurice de Guérin. Reliquiæ, publié par G.-S. Trébutien, avec une étude bibliographique et littéraire, par M. Sainte-Beuve. *Paris, Didier*, 1861, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. mar. ch. noir, tête dor., non rogné. — 6-50 — Poyet

V. — BIOGRAPHIE

1042. Nouvelle biographie générale depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours, publiée sous la direction du docteur Hœfer. *Paris, Didot*, 1855-1866, 46 vol. in-8, br.

1043. Pauli Jovii, elogia virorum literis illustrium quotquot vel nostra vel avorum memoria vixere. *Basilae, industria et opera Petri Pernæ*, 1577, in-fol., port. sur bois, vél.

Front. gr. et 62 portraits.

1044. Vies des Savants illustres (savants de l'antiquité), par Louis Figuier. *Paris, Lacroix*, 1866, gr. in-8, fig., br.

1045. Vies des Savants illustres du moyen âge, par Louis Figuier. *Paris, Lacroix*, 1867, gr. in-8, fig., br.

1046. Vies des Savants illustres de la Renaissance, par Louis Figuier. *Paris, Lacroix*, 1868, in-8, fig., br.

Avec envoi autogr. de M. Louis Figuier à M. P. de Saint-Victor.

1047. Biographie universelle des musiciens, et bibliographie générale de la musique, par F.-J. Fétis. *Paris F. Didot*, 1860-1865, 8 vol. in-8, br.

VI. — BIBLIOGRAPHIE

1048. De l'organisation des bibliothèques dans Paris, par le comte de Laborde. — Le Palais Mazarin et les habitations de ville et de campagne au XVII^e^ siècle. *Paris, Franck,* 1845, 2 vol. gr. in-8, cart., non rogné. — 250 -

La seconde partie contient les Notes, qui sont fort rares et très curieuses; elles n'ont été tirées qu'à un très petit nombre d'exemplaires.

1049. Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet. Cinquième édition. *Paris, F. Didot,* 1860-1865, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rognés. — 226 -

1050. Manuel du Libraire et de l'amateur de livres, supplément, par P. Deschamps et G. Brunet. *Paris, Didot,* 1878-80, 2 tomes en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné. — 23 -

1051. Dictionnaire de géographie ancienne et moderne, à l'usage du libraire et de l'amateur de livres, par un bibliophile (P. Deschamps). *Paris, F. Didot,* 1870, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné. — 22 -

1052. Guide de l'amateur de livres à figures et à vignettes du XVIII^e^ siècle, par Henry Cohen, troisième édition refondue et augmentée par Ch. Mehl. *Paris, Rouquette,* 1876, in-8, demi-rel. mar. ch. vert, tête dor., non rogné. — 21 -

1053. Dictionnaire des ouvrages anonymes, par Ant. — 6 -

Alex. Barbier, troisième édition revue et augmentée par Ol. Barbier et P. Billard. *Paris*, *Daffis*, 1872-1874, 5 livraisons gr. in-8, br.

Tomes I, II et III, 1re partie.

1054. Les Supercheries littéraires dévoilées, par J.-M. Quérard, seconde édition augmentée par G. Brunet et P. Jannet. *Paris*, *P. Daffis*, 1869-1871, 3 vol. gr. in-8, br.

1055. Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de Restif de la Bretonne, par P.-L. Jacob, bibliophile (Paul Lacroix). *Paris*, *A. Fontaine*, 1875, in-8, port., broché.

1056. Mélanges bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *Jouaust*, 1871, in-12, broché.

Avec envoi autogr. de M. P. Lacroix à M. P. de Saint-Victor.

1057. Dissertations bibliographiques, par P.-L. Jacob, bibliophile. *Paris*, *J. Gay*, 1864, in-12, broché.

Avec envoi autogr. de M. P. Lacroix à M. P. de Saint-Victor.

1058. Catalogue raisonné d'une collection de livres relatifs aux arts de Peinture, Sculpture, Gravure et Architecture, réunie par M. Jules Goddé, peintre. *Paris*, *Potier*, 1850, in-4, broché.

Exemplaire en grand papier de Hollande.

1059. La Bibliothèque de Jules Janin, par Paul Lacroix. *Paris*, *Jouaust*, 1877, in-16, broché.

1060. Catalogue illustré des livres précieux, manuscrits et imprimés de M. Ambroise Firmin-Didot. *Paris*, 1878-1881, 3 vol. in-4, fig., brochés.

99 planches noires et coloriées.

1061. Revue des documents historiques, suite de pièces curieuses et inédites publiées avec des notes et des commentaires, par Étienne Charavay, sixième et septième année. *Paris*, *Charavay*, 1879-1880, 2 vol. in-8, brochés.

Envoi à M. P. de Saint-Victor.

1062. Li Livres dou trésor par Brunetto Latini. publié pour la première fois d'après les manuscrits de diverses bibliothèques, par P. Chabaille. *Paris*, *Imprimerie impériale*, 1863, in-4, cart., non rogné.

1063. Dictionnaire général des lettres, des beaux-arts et des sciences morales et politiques, par MM. Th. Bachelet et Ch. Dezobry. *Paris*, *Dezobry*, 1862, gr. in-8, demi-rel. mar. ch. bl.

1064. Le Magasin Pittoresque de l'origine, 1833, à 1866, Tables générales de 1833 à 1852. *Paris*, 1833-1866, 35 vol. gr. in-8, demi-rel. v. fau. et brochés.

1065. Sous ce numéro, il sera vendu divers ouvrages et recueils de gravures qui n'ont point été catalogués.

1066. Collection d'épreuves photographiques, publiées par la maison Ad. Braun et Ce. contenant :

1° Musée du Louvre. Les Dessins. 928 planches en 12 vol. in-fol.

2° Exposition au profit des Alsaciens-Lorrains, au Palais-Bourbon. 408 dessins en 2 vol. in-fol.

3° Le Vatican. La Chapelle Sixtine. 121 planches en 2 vol. in-fol.
4° Le Vatican. Fresques de Raphaël. 157 planches en 2 vol. in-fol.
5° Musée de Florence. Les Dessins. 985 planches en 13 vol. in-fol.
6° Musée de Colmar. 37 planches en 1 vol. in-fol.
7° Musée de Bâle. 149 planches en 1 vol. in-fol.
8° Musée de l'Albertina, à Vienne. 1098 planches en 15 vol. in-fol.
9° Musée de La Haye. 89 planches en 1 vol. in-fol.
10° Musée de Weimar. Les Dessins. 152 planches en 2 vol. in-fol.
11° Musée d'Oxford. 86 planches en 1 vol. in-fol.
12° Le Louvre. Musée des Antiques. 77 planches en 1 vol. in-fol.
13° Les Frises du Parthénon. 60 planches en 1 vol. in-fol.
14° Galerie de Florence. Les Fresques. 95 planches.
15° Collection complète des dessins des maîtres, exposés à l'École des Beaux-Arts.
16° Galerie nationale de Londres. 32 planches.
17° Palais de la Farnesine, à Rome. 25 planches.
18° Chenavard. Cartons. 25 planches.
19° Musée de Venise. Les Dessins. Collection complète.
20° Musée du Luxembourg. Tableaux. 106 planches.
21° Musée du Louvre. Tableaux. 442 planches.
22° Portraits historiques exposés au Palais du Trocadéro. 125 planches.
23° Musée de Madrid. 535 planches en 9 vol. in-fol.

Ensemble, environ 6,000 planches, dont 5,000 reliées en 54 vol. gr. in-fol., demi-rel. mar. ch. rouge, tête dor., non rognés, et 1,000 en feuilles.

TABLE DES DIVISIONS

THÉOLOGIE

Nos

I. Écriture sainte 1
II. Liturgie 14
III. Mélanges de Théologie.
Théologie morale, mystique et polémique. Théologie protestante. Judaïsme. Religions orientales. . 17

JURISPRUDENCE. 32

SCIENCES ET ARTS

I. Philosophie et Morale. 33
II. Sciences naturelles.
Généralités. — Géologie. — Zoologie. — Économie rurale. 42
III. Sciences médicales 77
IV. Sciences mathématiques.
Astronomie. — Navigation. — Sciences occultes : Magie, Démonologie, Onirocritie. — Prédictions astrologiques. 82
V. Beaux-Arts.
1. Introduction. — Généralités 101
2. Peinture. 109
3. Dessin. 127

4. Gravure.
A. Introduction. — Recueils de gravures et de lithographies. 132
B. Costume et ameublement. 170
C. Caricatures. 180
D. Gravures diverses pour l'illustration des livres. 195
5. Sculpture 207
6. Architecture. — Ornementation. 211
7. Histoire des Peintres, Dessinateurs, Sculpteurs, Graveurs et architectes.
A. Généralités. 222
B. Monographies 233
8. Descriptions des musées, des Expositions publiques et collections particulières.
A. Généralités. — Musées 273
B. Expositions publiques 278
C. Histoire et catalogues de collections particulières. 287
VI. Arts industriels.
1. Bijouterie. — Art de l'Émailleur. — Reliure. — Photographie 342
2. Art céramique. 356
3. Tapisserie et dentelle 361
VII. Musique. 364
VIII. Arts divers.
Cuisine. — Gymnastique. — Chasse. — Jeux . . 367

BELLES-LETTRES

I. Linguistique. — Rhétorique 375
II. Poésie.
1. Introduction. — Poètes Orientaux, Chinois, Japonais, Indiens, Arabes, Persans, Turcs . . . 380
2. Poètes Grecs et Latins. 400
3. Poètes Français.
A. Poésies de divers genres 416
B. Poèmes héroïques, didactiques et badins . . 484

C. Fables et contes en vers. 497
D. Satires. — Poésies gaillardes et burlesques . 512
E. Chansons et Noëls 522
F. Recueils de poésies. 533
G. Poésies et chansons dans les divers patois et idiomes de France 542
4. Poètes étrangers.
A. Poètes Italiens 551
B. Poètes Anglais, Allemands et Slaves. 565
III. Poésie dramatique.
1. Histoire du théâtre en France 571
2. Drames du moyen âge 580
3. Ballets. — Marionnettes. — Exhibitions dramatiques 616
4. Poètes dramatiques étrangers. 623
IV. Romans et Contes.
1. Contes arabes, romans, grecs et latins 632
2. Romans français.
A. Romans de divers genres 644
B. Romans en prose poétique 738
C. Contes et féeries 741
D. Romans et contes italiens, espagnols, anglais et allemands 774
V. Facéties.
Facéties. — Dissertations sur des sujets singuliers. — Ouvrages sur l'amour, les femmes et le mariage. — Ouvrages érotiques 803
VI. Philologie.
Satires. — Sentences. — Emblèmes. — Dialogues . 825
VII. Épistolaires 837
VIII. Polygraphes. 845

HISTOIRE

I. Géographie. — Voyages 857
II. Histoire.
1. Histoire universelle. — Histoire des religions. — Vies des saints. 898

2. Histoire ancienne. 916
3. Histoire de France.
A. Généralités.— Histoire de France par règnes. 923
B. Histoire de Paris et des provinces de France. 964
4. Histoire des pays étrangers. 982
5. Histoire des mœurs et des usages. 997
III. Archéologie.
Archéologie. — Blason 1006
IV. Histoire littéraire 1025
V. Biographie 1042
VI. Bibliographie. 1048

Paris. — Typ. Pillet et Dumoulin, 5, rue des Grands-Augustins.

Réseau de bibliothèques
Université d'Ottawa
Échéance

Library Network
University of Ottawa
Date Due

CE

a39003 005583652b

CE Z 0997
.S155 1882
C00 SAINT-VICTOR CATALOGUE
ACC# 1446175